\_\_\_\_\_\_\_ Региональный чемпионат\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_профессионального мастерства «Молодые профессионалы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«WorldSkills Russia» 2018

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.Красноярск\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3-5 октября2018 года

Главный региональный эксперт (ф.и.о.) В.Ю. Шевченко\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конкурсное задание

Компетенция

«РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ИЗ ДЕРЕВА»

**«Реставрация объекта старины»**

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. Введение
2. Формы участия в конкурсе
3. Задание для конкурса
4. Модули задания и необходимое время
5. Критерии оценки
6. Необходимые приложения

Количество часов на выполнение задания: 5ч.

Разработано экспертом WSR: В.Ю. Шевченко

Страна: Россия

1. ВВЕДЕНИЕ

Тема: Реставрация объекта старины.

Реставрация – это целый комплекс мероприятий, направленных на сохранение и передачу будущим поколениям культурного наследия.

Реставратор произведений из дерева должен знать технологию укрепления деревянной основы, удаления загрязнений с предметов из дерева; методы демонтажа, монтажа и склеивания произведений, состоящих из небольшого количества фрагментов; приемы заделки трещин, вмятин, вздутий, приклеивания мест отставания фанеровки, выравнивания деформаций, восполнения утрат цветного набора, восстановления недостающих фрагментов; свойства натуральных и искусственных пигментов, клея и синтетических смол, применяемых при реставрации и консервации изделий из дерева.

Реставратор произведений из дерева выполняет работы по укреплению основы методом пропитки; удалению нестойких креплений на предметах с незначительными повреждениями поверхности; очистке прямых и криволинейных поверхностей до основы левкаса; демонтажу, монтажу и склейке произведений, разбитых на небольшое количество фрагментов; заделке сквозных трещин, сколов, глубоких вмятин мастиками и древесиной; устранению вздутий ножевой фанеры на основе ("чиж"); отверстий и ходов жука-точильщика; приклеиванию мест отставания фанеровки на плоскости, постановка заделок; замене шипов; изготовлению фрагментов рельефной резьбы, элементов паркета геометрических форм; восстановлению по рисунку утрат цветного набора (маркетри); гравированию по заданному рисунку; вкладке рисунка из других материалов; полированию шеллачной политурой.

1. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Индивидуальное выполнение задания.

1. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА

Содержанием конкурсного задания являются реставрационные мероприятия с объектом реставрации. Участники соревнований получают объект реставрации и задание. Конкурсное задание имеет несколько модулей, выполняемых последовательно. Каждый выполненный модуль оценивается отдельно.

Модули в Конкурсном задании составлены согласно специальным стандартам, принятым в реставрационной области. Схема выставления оценок и Конкурсное задание следуют распределению оценок в рамках Спецификации стандартов.

Конкурс включает в себя комплекс работ с объектом реставрации: определение дефектов, практическое применение навыков реставрационных работ.

Окончательные аспекты критериев оценки уточняются экспертами за один день до начала соревнований (С-1). Время и детали конкурсного задания в зависимости от конкурсных условий могут быть изменены экспертами до начала конкурса до 30%. Оценка производится как после выполнения каждого из модулей, так и в процессе выполнения конкурсной работы. Немаловажное значение в оценивании участника в процессе выполнения модулей играют: соблюдение техники безопасности и организация рабочего места. Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, такой участник может быть отстранен от конкурса.

Конкурсное задание должно выполняться по модулям. Первый второй и третий модуль должны быть оценены в конце первого дня. Участники используют ручной столярный инструмент.

Время для завершения проекта – 5 часов. Участники должны использовать навыки ведения реставрационных мероприятий с объектом реставрации, а также столярного дела. Предмет реставрации – польский стул «Radomsko» .

1. **МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ**

Модули и время сведены в таблице 1

**Таблица 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Модуль | Наименование модуля | Рабочее время и день конкурса | Время на задание |
| 1 | Модуль A | Составление документации на объект реставрации(определение предмета; схематический показ дефектов)  | С110.00-10.20 | 15мин |
| 2 | Модуль B | Удаление старого отделочного покрытия объекта реставрации | С111.30-14.40 | 3 часов  |
| 3 | Модуль С  | Подготовка под отделку объекта реставрации |  С115.00-13.00 | 1 час 45мин |

С1 время выполнения задания 1 дня чемпионата;

**Модуль A: Составление документации на объект реставрации**

(15минут)

Участнику необходимо выполнить:

* схематически показать дефекты объекта реставрации (участнику выдаются чертежи предмета):
* соответствие сколов;
* количество вмятин;
* количество декоративных элементов;
* отсутствие шипов.

**Модуль B: Удаление старого отделочного покрытия объекта реставрации**

 (3 часа)

Участник должен механически удалить старое лакокрасочное покрытие (циклевание):

* провести процесс механической расчистки;
* владеть приемами правильной заточки инструмента для расчистки;
* сохранить плоскости;
* сохранить геометрию деталей и профилей;
* сохранить элементы резного декора.

**Модуль C: Подготовка под отделку объекта реставрации**

(1 час45мин)

Участник должен при помощи абразивных материалов произвести шлифование предмета под отделку:

* Шлифование плоскостей;
* Шлифование точеных элементов;
* Шлифование профилей;
* Подбор абразивного материала.
* Подбор инструмента;
* Подбор раствора для тонирования;
* Правильное нанесение тонирующего слоя;
* Правильное нанесение отделочного слоя.

1. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов (субъективные и объективные) Таблица 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Критерий | Оценки |
| Субъективная | Объективная | Общая |
| А | Составление документации объекта реставрации | - | 3 | 3 |
| B | Удаление старого отделочного покрытия объекта реставрации | 7 | 9 | 16 |
| C | Подготовка под отделку объекта реставрации | 7 | 11 | 18 |
| Итого = | **14** | **23** | **37** |

Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет 37. **Таблица 2**

1. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

В данном разделе приведены схемы-чертежи, необходимые для визуального понимания и выполнения задания.

Приложение № 1 Чертеж стула. Вид спереди

Приложение № 2 Чертеж стула. Вид справа

Приложение № 3 Чертеж стула. Вид слева

Приложение № 4 Чертеж стула. Вид сверху

Приложение № 5 Чертеж стула. Вид сзади

Приложение № 6 Чертеж вкладыша.