**КГБ ПОУ «Красноярский строительный техникум»**

**Специальность 07.02.01 Архитектура**

**УП 01.02 Архитектурная графика**

**Тема2. Антураж, техника исполнения** -  **линейная черно-белая графика. Тушь.**

**Урок 4-6.** Выполнение творческой работы №2 .Подбор исходного материала с использованием элементов антуража и стаффажа. Подача композиции с применением линейной черно-белой графики, отмывки, туши.

**Цель**- Научиться работать с графическим инструментами

развивать творческое мышление

учиться грамотной компановке объектов на формате

научится работать с учебной и художественной литературой

учиться чтению строительных чертежей

**Инструменты:** линейка металлическая, транспортир, циркуль, карандаш графитный, ластик канцелярский, тушь, кисть художественная, перо художественное, ручка гелевая черная, ватман – формата А2

**Ход работы**

Одним из наиболее специфических видов изобразительного искусства является архи- тектурный рисунок. Архитектурный рисунок – это любое, в том числе и не имеющее прямо го отношения к проектированию, графическое изображение архитектуры, выполненное от руки. Архитектурный рисунок может рассматриваться как в качестве самостоятельного произведения, так и в качестве дополнения, например, к архитектурному чертежу, который в силу своей специфики должен передавать взаимосвязь проектируемого объекта с природным и предметным окружением. В качестве такого дополнения могут выступать изображения людей, животных, транспортных средств, деревьев и пр. Архитектурный рисунок, оформляющий проектный чертеж, принято называть антуражем и стаффажем.

**Антураж** (франц. entourage) – окружение, окружающая среда, обстановка. В архитектурной графике под антуражем понимаются изображения окружающего проектируемый объ- ект ландшафта (рельефа, растительности, других сооружений), позволяющие оценить сте- пень взаимодействия сооружения со средой, в которой оно находится.

**Стаффаж** (нем. staffage) – в пейзажной живописи – фигуры людей и животных, име- ющие второстепенное значение. В архитектурной графике – это изображения людей, животных, транспортных средств и других элементов предметной среды, которые позволяют судить о масштабах архитектурного сооружения. Понятие антуража появилось в архитектурной терминологии к середине XVIII века – незадолго до того, как в России появились архитектурные чертежи в их современном пони- мании. Несколько позднее вводится понятие стаффажа. Наивысшего мастерства архитектур- ной графики достигли зодчие классицизма конца XVIII–XIX вв. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, А.Н. Воронихин, Д. Кваренги и др. При изображении антуража и стаффажа мастера этого периода следовали традициям реалистической живописи, использовали тонкий и точный ри- сунок, закономерности воздушной перспективы. Личный, индивидуальный почерк автора отражался в манере изображения деталей рисунка, компоновке чертежа и способах раскрытия архитектурной идеи.

**Задание для студентов:**

1. **изучить видео материалы на канале youtube:**

[**https://youtu.be/bsEtHOzEuTA**](https://youtu.be/bsEtHOzEuTA)

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10816066656840038543&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DK6GzE-D--tw&text=ArchiSketch%7C%7C%20Staffage%2Fentourage%20%7C%7C%20architecture%20sketch%7C%7C%20tutorial&path=sharelink>

1. **подобрать аналоги антуража и стаффажа в интернете**

# составить предварительную композицию из элементов антуража и стаффажа на формате

# выполнить чистовую монохромную графическую работу на формате А2 с применением различных техник исполнения (штрих, точка, пятно, градиент)

# прислать фотоотчет о проделанной работе. Задание рассчитано на 3 рабочих дня

# Примернаяформа отчёта.

Номер задания \_\_\_\_\_\_\_

Группа\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_

Отчёт…… должен содержать подробные ответы на поставленные вопросы и задачи