Красноярское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский строительный техникум»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 Основы дизайна

общепрофессионального цикла

основной профессиональной образовательной программы по специальности 07.02.01 Архитектура

уровень подготовки - базовый

Красноярск, 2018

1 Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 070201 «Архитектура», программы учебной дисциплины «Основы дизайна».

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общепрофессиональной дисциплины «Основы дизайна».

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме **экзамена.**

Формы текущего контроля: самостоятельная работа – сообщение.

Формы промежуточной аттестации – экзамен.

КОС разработан на основании положений:

- основной профессиональной образовательной программы по специальности 070201 «Архитектура»;
- программы общепрофессиональной дисциплины «Основы дизайна».

2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоение умений, усвоение знаний)	Основные показатели оценки результатов
У1 Уметь решать на практике несложные задачи композиционной организации и гармонизации формы компонентов и комплексов предметно-пространственного окружения	Способность ориентироваться и работать с основными нормативными материалами и документами по архитектурному проектированию, дизайну элементов интерьера и среды
У2 Уметь использовать различные художественные средства для формирования выразительности и индивидуализации облика проектных решений	Профессиональное выполнение эскизов и чертежей элементов интерьера и среды с учетом их эстетической выразительности и дизайнерского решения
З1 Знать принципиальные особенности технологии дизайнерского проектирования (функциональные и художественные предпосылки, основы предпроектного и проектного анализа,	Воспроизведение основных стилистических разновидностей дизайнерских решений в интерьере и среде, применение их при курсовом проектировании

последовательность проектных действий)	

3 Распределение оценивания результатов по видам контроля

Наименование элементов умений и знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Уметь: У1 Уметь решать на практике несложные задачи композиционной организации и гармонизации формы компонентов и комплексов предметно-пространственного окружения	Оценка самостоятельной работы	Экзамен
У2 Уметь использовать различные художественные средства для формирования выразительности и индивидуализации облика проектных решений Знать: З1 Знать принципиальные особенности технологии дизайнерского проектирования (функциональные и художественные предпосылки, основы предпроектного и проектного анализа, последовательность проектных действий)	Оценка самостоятельной работы	Экзамен
	Оценка самостоятельной работы	Экзамен

Критерии оценивания текущего контроля

Сообщение

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если тема раскрыта в полном объеме, материал изложен кратко, по существу, понятно и грамотно. Оформление сообщения соответствует требованиям.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если при выполнении материал изложен кратко и понятно, но при оформлении сообщения допущены отклонения от требований.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если материал изложен обширно, имеется информация не по теме сообщения, при оформлении сообщения допущены отклонения от требований.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при несоблюдении вышеизложенных требований.

Графическая работа

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если графическая работа выполнена в соответствии со стандартами ЕСКД на чертежи. Линии должны быть ровными и четкими. Название графической работы соответствует заявленной тематике.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если при выполнении графической работы допущены незначительные отклонения от требований.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если графическая работа выполнена с нарушениями стандарта ЕСКД на чертежи. Имеются неточности в соответствии графической работы с тематикой задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при несоблюдении вышеизложенных требований.

4 Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений

Содержание учебного материала по программе ОП	Тип контрольного задания		
	З1	У1	У2
Типология форм среды и задачи ее проектирования	Самостоятельная работа – сообщение		Самостоятельная работа – сообщение
Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности	Самостоятельная работа – сообщение, графическая работа	Самостоятельная работа – графическая работа	Самостоятельная работа – сообщение, графическая работа
Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность	Самостоятельная работа – графическая работа	Самостоятельная работа – графическая работа	Самостоятельная работа – графическая работа
Интегральные слагаемые дизайнерского образа	Самостоятельная работа – графическая работа	Самостоятельная работа – графическая работа	Самостоятельная работа – графическая работа

Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения	Самостоятельная работа – графическая работа	Самостоятельная работа – графическая работа	Самостоятельная работа – графическая работа
Исправление и преобразования схемы визуальной организации средового дизайна	Самостоятельная работа – графическая работа	Самостоятельная работа – графическая работа	Самостоятельная работа – графическая работа

Критерии оценки знаний, умений, навыков при промежуточной аттестации (экзамен)

Оценка «отлично» ставится, когда студент:

- умеет увязывать теорию с практикой, формулирует выводы;
- владеет понятийным аппаратом;
- полно и глубоко овладел материалом по заданной теме;
- обосновывает свои суждения;
- дает правильные ответы на вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится, когда студент:

- умеет увязывать теорию с практикой, формулирует выводы;
- владеет понятийным аппаратом;
- полно и глубоко овладел материалом по заданной теме;
- с небольшими затруднениями обосновывает свои суждения;
- с комментариями и уточнениями преподавателя дает правильные ответы на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда студент:

- знает большую часть изучаемого материала, но допускает много ошибок при изложении;
- излагает материал неполно, непоследовательно;
- допускает неточности в определении понятий;
- не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда студент:

- допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл;
- беспорядочно и неуверенно излагает материал;

- делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя;

- нет записей лекционного материала;

- не интересуется общепрофессиональной дисциплиной.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Дайте определение понятию «Дизайн».
2. Определите область применения архитектурно-дизайнерской деятельности.
3. Перечислите цели дизайна как проектной деятельности.
4. Перечислите дизайнерские средства в архитектуре.
5. Расскажите об основных этапах проектной работы архитектора-дизайнера.
6. Дайте определение понятию «Тектоника».
7. Дайте определение понятию «Архитектурный ансамбль».
8. Перечислите требования, предъявляемые к работе архитектора-дизайнера.
9. Расскажите о целях и формах взаимодействия архитектуры и дизайна.
10. Перечислите общие объективные факторы, влияющие на проектирование объектов.
11. Расскажите о целях, объектах дизайна, о дизайн – проекте.
12. Что включает в себя понятие «Язык» дизайна»?
13. Дайте определение понятию «Дизайн - анализ».
14. Расскажите об алгоритме дизайн - анализа.
15. Расскажите, чем должно характеризоваться проектное мышление у архитектора – дизайнера.
16. Дайте определение понятию «Среда в дизайне».
17. Расскажите о структуре среды в дизайне.
18. Что является фундаментом средовой структуры?
19. Перечислите последовательность дизайнерского проектирования объектов.
20. Перечислите типы объектов архитектурной среды.
21. Перечислите виды дизайна.
22. Перечислите виды эстетических отношений в дизайне.
23. Расскажите о ступенях образования эстетических отношений в дизайне.
24. Перечислите формы художественного образа.
25. Дайте определение понятию «Типология проектных ситуаций».

26. Расскажите о взаимодействии профессий при проектировании средовых объектов.

27. Перечислите области целеполагания проектной деятельности.

28. Перечислите разновидности проектного процесса в зависимости от используемого инструментария.

29. Перечислите этапы процесса проектирования.

30. Перечислите задачи и результаты при архитектурном проектировании.

31. Перечислите дополнительные задачи и результаты при архитектурно – дизайнерском проектировании.

32. Перечислите направления художественного поиска при архитектурно-дизайнерском проектировании.

33. Назовите стадии формирования средового объекта.

34. Расскажите о системе объёмно-пространственных построений среды.

35. Расскажите о системе внесения в объёмно-пространственную основу композиционной структуры.

36. Расскажите об осуществлении всесторонней декоративно - художественной целостности средового объекта.

37. Дайте определение понятию «Функция в дизайне».

38. Дайте определение понятию «Дизайнерская идея».

39. Расскажите о направлениях, по которым содержание дизайнерской формы приближается к потребителю.

40. Перечислите категории предметов и устройств с учетом функциональной основы дизайнерских решений.

41. Дайте определение понятию «Предпроектный анализ».

42. Дайте определение понятию «Форма в дизайне».

43. Расскажите об эмоционально-чувственном содержании различных форм дизайнерского выражения.

44. Дайте определение понятию «Триада» в дизайнерском проектировании.

45. Расскажите о визуальных впечатлениях в дизайнерском проектировании.

46. Перечислите классы целевых установок при реализации проектных дизайнерских идей.

47. Расскажите об эмоциональной ориентации при реализации проектных дизайнерских идей.

48. Расскажите о масштабности при реализации проектных дизайнерских идей.

49. Расскажите о тектонической организации при реализации проектных дизайнерских идей.

50. Дайте определение понятию «Композиция».

51. Расскажите о содержании композиционной работе дизайнера.

52. Перечислите художественные задачи присущие произведению дизайнерского искусства.

53. Дайте определение понятию «Комплексная форма произведения дизайнерского искусства».

54. Расскажите о первопричине возникновения композиции в дизайнерском проектировании.

55. Перечислите основные структурные элементы композиционного целого.

56. Дайте определение понятию «Доминанты» в композиции.

57. Дайте определение понятию «Акценты» в композиции.

58. Дайте определение понятию «Фон» в композиции.

59. Дайте определение понятию «Оси композиции».

60. Расскажите о принципах симметрии и асимметрии, применяемых в композиции.

61. Расскажите о ритмических и метрических комбинациях композиционного комплекса.

62. Расскажите об архитектурно – средовом дизайне.

63. Перечислите варианты задач композиционной организации средовых комплексов.

64. Расскажите о «проектировании без аналогов».

65. Расскажите о «Проектировании по прототипам».

66. Дайте определение понятию «Предпроектный анализ».

67. Перечислите этапы предпроектного анализа.

68. Расскажите о первом этапе предпроектного анализа – Обследование.

69. Расскажите о втором этапе предпроектного анализа – Проблематизация задания.

70. Расскажите о третьем этапе предпроектного анализа – Тематизация.

71. Расскажите о системном поиске в предпроектном анализе.

72. Расскажите о проблемном варианте в предпроектном анализе.

73. Перечислите средства выразительности композиционных предложений в дизайн – проекте.

74. Расскажите об инструментах эстетического контроля композиционных предложений в дизайн – проекте.

75. Расскажите о приёмах и способах корректировки композиционных предложений в дизайн – проекте.

76. Расскажите о составлении обобщённых композиционных схемах.

77. Перечислите принципы гармонизации композиционной структуры дизайн – проекта.

78. Расскажите об алгоритме средового проектирования.

79. Расскажите о композиционной структуре средового проектирования.

80. Расскажите о гармонизирующих мероприятиях средового проектирования.

81. Расскажите о подходах реализации алгоритма средового проектирования.

82. Перечислите приемы активного преобразования композиционной структуры средового объекта.

83. Расскажите о приеме активного преобразования композиционной структуры средового объекта «Внесение новой доминанты».

84. Расскажите о приеме активного преобразования композиционной структуры средового объекта «Система одинаковых или близких по облику акцентных элементов».

85. Расскажите о приеме активного преобразования композиционной структуры средового объекта «Обогащение сложившейся композиционной системы».

86. Расскажите о «формальной» индивидуализации проектного образа.

87. Расскажите о стилевых направлениях «Классика», «Готика».

88. Расскажите о стилевом направлении «Техницизм».

89. Расскажите о стилевом направлении «Эклектика».

90. Расскажите о формировании эмоционального климата дизайнерской среды.