

Красноярское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский строительный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 Рисунок и живопись
обще профессионального цикла
основной профессиональной образовательной программы по специальности
07.02.01 Архитектура
уровень подготовки - базовый

Красноярск, 2018

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.07.2014 № 850, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19.08.2014, регистрационный № 33633.

Организация-разработчик: краевое, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский строительный техникум»

Разработчики:

Степанова О.Ю. - преподаватель 1 квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 «Архитектура» укрупненной группы специальностей 07.00.00 Архитектура и строительство и является частью основной профессиональной образовательной программы.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Овладение базовыми знаниями и умениями, необходимыми для формирования общих и профессиональных компетенций по дисциплине.

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями ФГОС СПО базового уровня.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	20
6. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **07.02.01 Архитектура** (базовая подготовка), входящей в укрупненную группу специальностей 07.00.00 Архитектура

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для дополнительного профессионального образования в программах повышения квалификации и переподготовки специалистов в области строительства и архитектуры. Опыт работы не требуется.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины максимальной учебной нагрузки обучающегося - 300 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 200 часов; самостоятельной работы обучающегося - 190 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
практические занятия	200
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по темам: Изображение сложных форм. Изучение традиций композиционной работы с цветом Рельефная архитектурная орнаментика Рисунок интерьера по представлению Голова человека Фигура человека	100
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрические структуры		42	
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. 2. Принципы структурно-конструктивного рисунка. 3. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы. 		
	Практические занятия	10	
	1. Практическая работа № 1. Натюрморт, составленный из геометрических тел. Рисунок натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов. Размер 600х400 мм, материал: графитный карандаш.	2	
	Практическая работа № 2. Комбинаторика геометрических тел. Студент должен выполнить рисунок различных комбинаций геометрических тел по воображению. При этом композиция должна изображаться как монолит. В основу рисунка рекомендовать примеры использования архитектором геометрических форм в практике проектирования архитектурных сооружений, а также формотворчество дизайнера. Размер 600х400мм. Материал: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента).	8	

1	2		3	4
Тема 1.2. Изображение сложных форм	1. 2. 3. 4.	Содержание учебного материала: Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.		
	Практическое занятие.		12	
	Практическая работа № 3. Рисунок сложных форм. Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.		12	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематический натюрморт. Выполняется поэтапно, количество эскизов – не менее 5 работ, размер 200х300мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение тематического натюрморта размер 400х600мм, материал: графитный карандаш. Светотеневое решение тематического натюрморта.		20	
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции			66	
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	1. 2.	Содержание учебного материала: Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.		

1	2	3	4
	3. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых материал: акварель.отношений под влиянием фактурных качеств предметов. Размер 600x400мм,		
	Практическое занятие.	8	
	Практическая работа №4. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой. Размер 600x400мм, материал: акварель.	8	
Тема 2.2. Развитие колористического мышления	Содержание учебного материала: 1. Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. 2. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. 3. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. 4. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений		
	Практические занятия	16	
	Практическая работа № 5. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите.	8	
	Практическая работа № 6. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите.	8	
Тема 2.3 Изучение традиций композиционной работы с цветом	Содержание учебного материала: 1. Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая).		

1	2	3	4
	2. Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. 3. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. 4. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.		
	Практические занятия	22	
	Практическая работа № 7. Натюрморт. Живопись натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый – представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью. Во время выполнения работы студент должен уделять большое внимание согласованности цветовых оттенков и их организованности в единое целое, рассматривая аккорд основным типом гармонизации цветовых отношений. Размер 600x400мм, материал: акварель, гуашь.	12	
	Практическая работа № 8. Натюрморт. Живопись натюрморта, составленного из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами. Выполняется в двух вариантах: первый – иллюзорное многоплановое построение композиции; второе – композиция с разными пространственными акцентами. Второй вариант выполняется студентом по представлению. Пространственные акценты следует рассматривать через планы. Например, передний план активный, второй – пассивный и др. Оба варианта изображаются в реалистической манере. Студенту следует продумать условия освещённости изображаемого натюрморта. Колорит выбирать, отталкиваясь от освещённости. Размер 600X 400 мм, материал акварель, гуашь, темпера:	10	

1	2	3	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Живопись сложного натюрморта. Выполняется поэтапно, эскизы – не менее 5 работ, размер 200х300мм, материал акварель. Линейно-конструктивное построение натюрморта, размер 400х600мм. Цветовое решение натюрморта</p>	20	
<p>Раздел 3. Архитектурные детали</p>		38	
<p>Тема 3.1. Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения</p>	<p>1. Архитектурные обломы. 2. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическая работа №9. Рисунок гипсовой вазы, амфоры, размер 600х400мм, материал: графитный карандаш.</p>	8 8	
<p>Тема 3.2. Рельефная архитектурная орнаментика</p>	<p>1 Содержание учебного материала: Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. 2. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическая работа №10. Рисунок орнамента Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.</p> <p>Практическая работа №11. Рисунок капители античных ордеров (дорическая, ионическая, коринфская). Выполнение рисунка капители одного или нескольких из античных ордеров. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона. Размер 600х400мм, материал: графитный карандаш.</p>	20 10 10	

1	2	3	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка деталей городского дизайна. На одном листе выполняется 4-5 зарисовок, размер 600x400мм, материал и техника выполнения различные.</p>	10	12
<p>Раздел 4. Рисунок интерьера</p>		32	
<p>Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры</p>	<p>1. Содержание учебного материала: Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. 2. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Практическая работа №12 наброски учебной аудитории Выполняются наброски учебной аудитории с натуры в количестве не менее 5 работ.</p> <p>Практическая работа №13. Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории с натуры. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени. Размер 600x400мм, материал и техника выполнения различные.</p>	14 6 8	
<p>Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению</p>	<p>1. Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. 2. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Практическая работа №14. Рисунок интерьера по представлению. Выполнение рисунка интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен.</p>	8 8	

1	2	3	4
	<p>Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Рисунок домашнего интерьера. Выполняется поэтапно, эскизов не менее 5, размер 200х300 мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение, размер 400х600 мм, материал графитный карандаш. Светотеневое решение домашнего интерьера. Материалы: тушь, уголь, соус, акварель, гуашь (по выбору студента)</p>	10	
Раздел 5. Изображение человека		122	
Тема 5.1 Голова человека	<p>1. Содержание учебного материала: Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц.</p> <p>2. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Практическая работа №15. Рисунок черепа человека Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот. Все рисунки – в одном листе, размер 600х400, материал: графитный карандаш.</p> <p>Практическая работа № 16. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Выполнение рисунка гипсовых слепков деталей головы – нос, глаз, губа, ухо – выполняются в одном листе, размер 750х550мм, материал: графитный карандаш.</p> <p>Практическая работа № 17. Рисунок гипсовой анатомической головы человека. Выполнение рисунка гипсовой анатомической головы человека. При выполнении рисунка необходимо учитывать связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Размер 600х400мм, материал: графитный карандаш.</p>	48	
		8	
		8	
		8	

1	2	3	4
	<p>Практическая работа № 18.Рисунок гипсового слепка античной головы 1 категории сложности (Дорифор, Диадумен) Размер 600x400мм, материал: графитный карандаш.</p>	8	
	<p>Практическая работа № 19 Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности (Апоксиомен, Антиной). Размер 600x400мм, материал: графитный карандаш</p>	8	
	<p>Практическая работа № 20 Рисунок гипсового слепка античной головы 3 категории сложности (Сократ, Цезарь). Зарисовка с 2-х точек зрения. Компонировка рисунка. Линейно-конструктивное построение. Обобщение и завершение рисунка. Размер 600x400 мм, материал: графитный карандаш.</p>	8	
<p>Тема 5.2. Фигура человека</p>	<p>1. Содержание учебного материала Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий.</p> <p>2. Статика и динамика фигуры человека.</p> <p>3. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения.</p> <p>4. Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений.</p> <p>5. Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры.</p>		
	<p>Практические занятия.</p>	34	
	<p>Практическая работа № 21. Рисунок скелета человека Выполнение рисунка основных частей скелета. При выполнении рисунка обратить внимание на анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей, размер 600x400мм (750x550мм), материал: графитный карандаш</p>	10	

1	2	3	4
	<p>Практическая работа №22. Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека (Экорше). При выполнении работы студент должен уметь поставить фигуру в рисунке, определить центр тяжести всего тела и отдельных частей, ось равновесия фигуры, размер 600х400мм (750х550мм), материал: графитный карандаш.</p>	12	
	<p>Практическая работа №23. Рисунок гипсовой фигуры человека. При выполнении рисунка фигуры человека (Дорифор, Геракл, Венера и т.д.) студент должен обратить внимание на определение положения фигуры в пространстве, изображение пропорций; с учетом перспективных сокращений, на пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человека.</p>	12	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Рисунок автопортрета. Работа выполняется поэтапно. Эскизы автопортрета – не менее 5 работ, размер 200х300мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение автопортрета, размер 400х600мм, материал: графитный карандаш. Световое решение автопортрета. Материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента).</p>	20	
	<p>Рисунок портрета. Выполняется поэтапно, эскизы портрета – не менее 5 работ, размер 200х300мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение автопортрета, размер 400х600мм, материал: графитный карандаш. Световое решение портрета. Материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента). Наброски фигуры человека. Количество работ не менее 20, размер 200х300мм, материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента).</p>	10 10	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Всего:	300	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия студии живописи и рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся (в том числе оборудованные мольбертами);
 - комплект учебно-методической документации;
 - наглядные пособия: коллекция демонстрационных альбомов, макетов, работы из методического фонда, раздаточный материал;
 - программа по компьютерному проектированию.
- Технические средства обучения- телевизор;
- видеоплеер;
 - персональный компьютер.

Оборудование студии живописи и рисунка:

Наименование демонстрационного оборудования по темам учебной дисциплины
Тема 1. Законы наблюдательной перспективы
Плакат. Схема перспективного изображения при различных точках зрения
Куб (металлический каркас)
Четырехугольная правильная призма (прямоугольный параллелепипед)
Прямоугольный параллелепипед с окружностями
Тема 2. Рисунок геометрических тел (гипс)
Плакат. Последовательность ведения рисунка (композиции, пропорции)
Плакат. Последовательность ведения рисунка (тональное решение)
Плакат. Закономерности композиционного решения рисунка
Плакат. Распределение света и тени (на телах вращения, на многогранниках)
Комплект гипсовых многогранников
Комплект гипсовых тел вращения
Тема 3. Рисунок вазы (гипс)
Ваза (гипс)
Тема 4. Рисунок орнамента (гипс)
Орнамент (гипс)
Акантовый лист (Гипс)
Розетки простые (гипс)
Розетки сложные (гипс)
Ионики (гипс)
Тема 5. Натюрморт из предметов быта
Предметы быта
Инструменты
Музыкальные инструменты
Комплект муляжей овощей и фруктов
Тема 6. Техника живописи
Плакат. Цветной спектр
Плакат. Последовательность работ акварелью
Плакат. Дополнительные цвета
Плакат. Гармонические сочетания цветов

Плакат. Ахроматические и хроматические цвета
Схема цветовых смешений
Плакат. Холодные тона и оттенки
Плакат. Теплые тона и оттенки
Тема 7. Живопись
Драпировка холодного колорита
Предметы быта холодного колорита
Муляжи холодного колорита
Драпировка теплого колорита
Предметы быта теплого колорита
Муляжи теплого колорита
Тема 8. Рисунок капители (гипс)
Капители: Тосканская, Дорическая, Ионическая, Коринфская (гипс)
Тема 9. Анатомическое строение головы человека
Череп. Плакат
Тема 10. Рисунок черепа человека
Череп
Тема 11. Рисунок слепков частей лица Давида (гипс)
Нос (гипс)
Глаз (гипс)
Губы (гипс)
Ухо (гипс)
Плакат. Основные пропорции головы человека
Схема. Основные плоскости и опорные точки, выделяемые при построении головы человека
Тема 12. Рисунок схематической обрубковки головы человека (гипс)
Обрубковка головы человека (гипс)
Тема 13. Рисунок анатомической головы человека (гипс)
Анатомическая голова человека (Гудона)
Тема 14. Рисунок античной головы человека (гипс)
Голова Апоксиомена (гипс)
Голова Диадумена (гипс)
Голова Сократа (гипс)
Голова Софокла (гипс)
Голова Афродиты Книдской (гипс)
Голова Дорифора (гипс)
Голова Антиноя (гипс)
Голова Апполона (гипс)
Голова Давида Микеланджело (гипс)
Плакат. Последовательность ведения рисунка головы человека
Схема. Особенности построения головы человека при низкой линии горизонта, высокой линии горизонта, линии горизонта на уровне глаз
Тема 15. Анатомическое строение фигуры человека
Плакат. Скелет человека
Плакат. Последовательность ведения рисунка фигуры человека
Схема. Основные пропорции фигуры человека
Схема. Общие закономерности построения фигуры человека
Тема 16. Рисунок скелета человека
Скелет человека
Слепки верхних конечностей (руки)
Слепки нижних конечностей (стопа)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Основные источники:

Учебные издания:

1. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие/ В.И. Жабинский, А.И. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 256 с., 16 с. цв. ил. – (Среднее профессиональное образование).

Дополнительные источники:

- 1 Р.К. Смит Перспектива / Пер. с англ. С. Кормашова – М.: Издательство «Кристина – новый век», 2002.
- 2 Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Серия «Школа дизайна». – М.: ИКЦ «МарТ», 2003. – 288 с.
- 3 Жабинский А.И. Рисунок. Учебник.- М.: ИНФРА-М, 2012. (Доп.ГК РФ по стр-ву и жил.-коммунал.компл.)
- 4 Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие..-М.:Высшая школа,2008.(Рек.МО РФ)
- 5 Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки. Учебное пособие.- М.:Академия,2006.(Рек.МО РФ)

Интернет ресурсы:

- 1 Ссылки на САПР ресурсы [http://:cad.samgtu.ru/njde/5](http://cad.samgtu.ru/njde/5)
- 2 Компас 3D [http:// kompas3d.moy/su](http://kompas3d.moy/su)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата; - определять и передавать основные тоновые отношения; <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; - рисовать по памяти и представлению. <p style="text-align: center;">знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; <ul style="list-style-type: none"> - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения. 	<p style="text-align: center;">Экспертная оценка выполнения практических занятий, внеаудиторной самостоятельной работы (рисунков, набросков).</p>