

Красноярское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский строительный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 История архитектуры
обще профессионального цикла
основной профессиональной образовательной программы по специальности
07.02.01 Архитектура
уровень подготовки - базовый

Красноярск, 2018

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.04 История архитектуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.07.2014 № 850, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19.08.2014, регистрационный № 33633.

Организация-разработчик: краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский строительный техникум»

Разработчики:

Путинцева И.В - преподаватель 1 квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебной дисциплины «История архитектуры» ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура укрупненной группы специальностей 07.00.00 Архитектура является частью основной профессиональной образовательной программы.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать разные архитектурные стили;
- различать стилистические направления в современной архитектуре;
- учитывать достижения строительной техники в создании* архитектурных форм.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы отношения к историческому архитектурному наследию;
- этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;
- основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства;
- основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты;
- этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.

Дисциплина «История архитектуры, искусства и строительной техники» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями ФГОС СПО базового уровня.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	35
6. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История архитектуры»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 Архитектура (базовая подготовка), входящей в укрупненную группу специальностей 07.00.00 Архитектура.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для дополнительного профессионального образования в программах повышения квалификации и переподготовки специалистов в области строительства и архитектуры. Опыт работы не требуется.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: относится в общепрофессиональным дисциплинам. Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать разные архитектурные стили;
- различать стилистические направления в современной архитектуре;
- учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы отношения к историческому архитектурному наследию;
- этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;
- основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства;

- основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты;

- этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной

дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 180 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 120 часов; самостоятельной работы обучающегося - 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
контрольные работы	4
внеаудиторная самостоятельная работа:	
- альбом по пройденному разделу:	27
- Архитектура государств Древнего Мира;	
- Античная архитектура и искусство;	
- Архитектура и искусство средневековой Европы	
- Архитектура и искусство Эпохи Возрождения	
- Архитектура и искусство барокко и классицизма	
- Период Эkleктизма и поиски новых стилевых направлений	
- История Русской архитектуры	
- Архитектура и искусство Советского периода	
- Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в.	
- графическая работа по темам:	23
- Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)	
- Архитектура и искусства Древнего Египта (XXVIII-I вв. до н. э.)	
- Архитектура и искусство Древней Греции XII в. До н.э. – I в н.э.	
- Архитектура и искусство Древнего Рима VIII в. до н. э. – V в. н.э.	
- Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе V-XII вв.	
- Архитектура и искусство стран Западной Европы XII-XV вв. (Готический период)	
- Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII- начало XIX вв)	
- рефераты по темам:	10
- Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н. э.-V в. н. э.). Древнего Китая (XI в. до н. э.-III в. н. э.). Центральной и	

Южной Америки (VIII в. до н. э. – XV в. н. э.) - Архитектура Арабского Халифата, Ирана, Турции VII- XVIII вв.	
---	--

Итоговая аттестация в форме экзамена ✓
--

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История архитектуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		1	1
Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека		7	
Тема 1.1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)	Содержание учебного материала	4	
	1. Начало строительной деятельности древнего человека. Освоение природных материалов – дерева, камня, глины. Эволюция жилых построек (появление полузаглубленных, длинных, круглых, овальных домов, жилых помещений на сваях).	2	2
	2. Появление мегалитических сооружений – менгиров, дольменов, кромлехов – связанных с религиозным сознанием. Взаимосвязь облика культовых погребальных построек с жилищем.	2	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
Самостоятельная работа (графическая): Мегалитические сооружения Эпохи Бронзы (продемонстрировать средствами графики основные виды монументальной архитектуры Эпохи Бронзы: менгиры, алиньманы, дольмены, кромлехи).	3		
Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира		24	

Тема 2.1.	Содержание учебного материала	6	
Архитектура и искусства Древнего Египта (XXVIII-IV вв. до н. э.)	<p>1. Общая характеристика древнего Египта как рабовладельческой деспотии. Природно-климатические условия районов Верхнего и Нижнего Египта. Строительные материалы и строительная техника, строительные конструкции. Зарождение стиля египетской архитектуры в додинастический период (основные черты жилища, оборонных, культовых построек).</p>	2	3
	<p>2. Архитектура Древнего царства (XXVIII-XXV в. в. до н. э.). Влияние заупокойного культа на формирование монументальных построек. Переход от ступенчатых к пирамидам с гладкой поверхностью. Строительный материал, приемы возведения сооружений. Комплекс в Саккара и Гизе. Система пропорций в постройке. Формирование египетского ордера, различные типы колонн. Архитектура Среднего царства (XXI-XIII в. в. до н. э.). Распад Египта. Сокращение масштабов монументального строительства, уменьшение размеров гробниц и храмов. Храмовые комплексы: композиция заупокойного храма Ментухотепов в Дейр-эль-Бахари; пещерные гробницы в Бени-Хасане. Кирпичные пирамиды, обелиски, крепости, гидротехнические сооружения.</p>	2	3
	<p>3. Архитектура Нового царства (XVI-XI в. в. до н. э.). Храмовые комплексы (наземные и пещерные). Наземный храм – основной вид монументальных построек. Храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Классический тип египетского храма. Стилиевые особенности колонн. Архитектура Позднего царства (XI-IV в. в. до н. э.) и период Эллинизма (IV-I в. в. до н. э.) Ослабление Египта, вторжение ливийцев, греческая колонизация, расширение связей со странами Средиземноморья. Храмовое строительство: особенности архитектуры храмов Гора в Эдфу, Богини Хатор в Дендера, богини Изиды на острове Филе. Новые декоративные элементы в архитектурных формах. Греко-римское влияние.</p>	2	3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	

	Самостоятельная работа (графическая): Эволюция монументальных стилей Древнего Египта (продемонстрировать типы архитектурных сооружений в контексте определенного периода: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Период Эллинизма.	4	
Тема 2.2. Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана VIII в. до н. э.-VII в. н. э.	Содержание учебного материала	2	
	1. Архитектура периода древнейших монархий (шумеро-аккадский период). Постройки сырцового и обожженного кирпича. Архитектура господства Ассирии, Вавилона; стилевые особенности архитектуры южных и северных районов. Композиция храма в Телль-эль- Обейде, цитадели в г.Уре, дворца Саргона в Хорсабате; архитектура дворца Навуходоносора с «висячими садами», большой зиккурат («Вавилонская башня»), ворота башни Иштар в Вавилоне. Зиккурат, его форма, способы возведения, символика цветового решения облицовки. Применение распорных строительных конструкций, - сводов, куполов на тропках. Сопоставление дворцово-храмовой архитектуры Двуречья и Египта. Традиционные приемы строительства древних персов (строительство дворцов на каменных платформах). Преемственность композиционных приемов в дворцовой архитектуре, самобытная трактовка архитектуры Египта и Месопотамии (скальные гробницы, дворцы на искусственных платформах, оборонительные сооружения). Создание типа многоколонного парадного зала-ападаны. Комплекс Персеполя, особенности планировки, художественной трактовки строительных конструкций (капитель опоры, рельефные облицовки). Архитектура Парфянского царства, композиции дворцовых комплексов в Фирузабаде и Ктесифоне. Развитие кирпичных, сводчатых и купольных конструкций. Новый элемент в дворцовом зодчестве - айван. Общая характеристика оборонительных сооружений городского строительства.	2	3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i> Практические работы <i>(не предусмотрено)</i> Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i> Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>	- - - -	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	2	

Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н. э.-V в. н. э.). Древнего Китая (XI в. до н. э.-III в. н. э.). Центральной и Южной Америки (VIII в. до н. э. – XV в. н. э.)

1.	<p>Строительные приемы, сложившиеся в эпоху ранних цивилизаций. Тип народного жилища, его особенности в северных и южных районах. Влияние религии брахманизма, буддизма, индуизма на формирование древнеиндийского храма. Архитектура брахманистских храмов эпохи Гунта. Влияние эллинизма на архитектуру периода Кушанского царства. Тенденция к канонизации строительных приемов, типов построек (трактаты «Манасара»),</p> <p>Строительная культура, сложившаяся в эпохи династий «Чжоу», «Хань»: традиционные типы деревянных конструкций, оборонительные сооружения (строительство Великой китайской стены). Основные типы зданий - дянья. тай, лоу, гин. Влияние философско-религиозных учений на формирование китайской архитектуры. Пагода, взаимосвязь ее формы с индийскими культовыми постройками.</p> <p>Монументальные сооружения и религиозно-административные центры народов Майя: ступенчатые пирамиды, храмы и дворцы городов Тикадь, Ушмаль, Паленке. Строительные материалы и конструкции (щебень, известковый раствор, камень, дерево; плоские переемы, ложные своды). Сооружения общественного и хозяйственного назначения (стадионы, резервуары). Архитектурные памятники государства Инков на западном побережье Южной Америки: монументальные, культовые и оборонительные сооружения городов Куско и Мачу-Пикчу.</p>	2	3
<p>Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>)</p> <p>Практические работы (<i>не предусмотрено</i>)</p> <p>Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>)</p> <p>Самостоятельная работа (реферат). В реферате отразить стилистические особенности архитектурных сооружений Древней Индии, Древнего Китая, Центральной и Южной Америки Турции в контексте развития культуры данных государств.</p>		- - - 6	

Тема 2.4.

Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира XXX-ХIII вв. до н. э.

Содержание учебного материала		2	
1.	<p>Географический ареал распространения Эгейской цивилизации. Мегарон – доминирующий, традиционный тип здания, его развитие в дворцовых комплексах. Архитектура о. Крит: дворец Миноса, своеобразие тектоники; сейсмоустойчивые конструкции.</p> <p>Архитектура Микенского периода: дворцовые постройки. Комплекс акрополя в Тиринфе – ансамбль с геометрически организованной композицией.</p> <p>Крито-микенская архитектура – прообраз античной архитектуры Восточного Средиземноморья.</p>	2	2
<p>Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>)</p> <p>Практические работы (<i>не предусмотрено</i>)</p> <p>Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>)</p>		- - -	

	Самостоятельная работа :альбом по пройденному разделу.	2	
Раздел 3. Античная архитектура и искусство		22	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	6	
Архитектура и искусство Древней Греции XIIв. До н.э. – I в н.э.	1. Архитектура гомеровского периода (XII-VIII в. в. до н. э.). Зарождение греческого зодчества. Развитие мегарона, появление новых форм (простиль). Архитектура Архаического периода (VIII-V в. в. до н. э.). Формирование греческих городов – полисов с их гражданскими и культовыми центрами – агорой и акрополем. Стоечно-балочная система в греческих постройках и ее эстетическое осмысление. Формирование классических каменных ордеров на основе народного деревянного зодчества. Типы греческих храмов (храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер). Архитектурные особенности дорических и ионических храмов (храм Посейдона в Пестуме, Артемиды в Эфесе).	2	3
	2. Архитектура Классического периода (V-IV в. в. до н. э.). Дальнейшее развитие и совершенствование храмового зодчества, индивидуализация объемно-пространственной композиции, художественного образа храма. Периптер – ведущая форма греческого храма, отражающая философское и эстетическое понимание мировой гармонии. Влияние антропоморфизма на пропорциональный строй ордера. Афинский Акрополь, его основные сооружения, создатели (Фидий, Мнесикл, Иктин, Калликрат). Влияние на архитектуру эстетических взглядов крупнейших философов (Аристотеля, Сократа, Платона). Приемы возведения зданий, модулирование размеров элементов, изготовление предварительных масштабных чертежей. Общественные здания и сооружения.	2	3
	3. Архитектура периода эллинизма (конец IV в. до н. э.-Iв. н. э.). Ослабление роли Афин в экономике, политике, культуре Греции. Образование монархических государств в Малой Азии. В архитектуре – тенденции к декоративности, изысканности форм, эклектизму. Коринфский ордер. Ведущий тип культового сооружения (алтарь Зевса а Пергаме). «Гипподамова» планировка городов-колоний. Развитие перестилы. Взаимообогащение архитектурных приемов греческой классики и местной восточной школы в постройках эллинистических колоний в районах Средиземноморья и северного побережья Черного моря. Значение греческой архитектуры для развития зодчества последующих эпох.	2	3

	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Практические работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Самостоятельная работа (графическая): Сравнительный анализ объемно-пространственного решения египетского и греческого храма. Представить фасад и план греческого и египетского храма.	4	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	4	
Архитектура и искусство Древнего Рима VIII в. до н. э. – V в. н.э.	1. Архитектура Этрусков (VIII-IV в. в. до н. э.). Тип атриумного жилого дома, храмы с трехчастной целой, трехкамерные погребальные сооружения. Техника возведения арок и сводов. Тосканский ордер. Архитектура периода Республики (IV-I в. в. до н. э.). Влияние этрусских строительных традиций на формирование римской архитектуры. Достижения в области строительства инженерных сооружений. Тип городского дома. Принципы планировки римского военного лагеря (каструма), их отражение в планировке римских городов. Римская базилика. Городские архитектурные ансамбли (форумы). Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» и его значение в развитии архитектурной теории в последующие века.	2	3
	2. Архитектура Римской империи (I-IV в. в. н. э.). Централизация власти в руках императора, политика экспансии, появление римских городов-колоний. Храмы и общественные сооружения. Виды сооружений: амфитеатр, пантеон, термы. Достижение римского зодчества в развитии арочных, сводчатых, купольных конструкций. в развитии бетонной техники с применением кирпича. Городские ансамбли Рима, императорские форумы, развитие типа-триумфальной арки (в Риме, Тимгаде, Анконе). Колизей. Термы Каракаллы. Инсула – тип многоэтажного городского доходного дома. Развитие нового типа культового здания – христианской базилики. Сопоставление базилики Константина и базилики Петра. Архитектура восточных провинций (Баальбек, Пальмира). Элементы эклектизма в римской архитектуре. Отход от классических римских традиций в постройках позднего Рима. Дворец Диоклетиана в Сплите. Значение римской архитектуры для развития архитектуры последующих эпох. Разделение Римской империи на Западную и Восточную.	2	3
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Практические работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Самостоятельная работа (графическая): Сравнительный анализ объемно-пространственного решения греческой агоры и римского форума. Представить планы греческой агоры и римского форума.	8	

	Самостоятельная работа (альбом): формирование иллюстративного материала по пройденному разделу.			
Раздел 4. Архитектура и искусство средневековой Европы			18	
Тема 4. 1. Архитектура и искусство Византии V-XV вв. Балканских и Придунайских стран VII- XV вв	Содержание учебного материала		4	
	1.	Ранневизантийская архитектура (V-VIII в.в.). Центрические храмы, купольные базилики. Разработка новых разновидностей распорного покрытия - парусного свода, купола на парусах. Особенности кирпичной кладки. Создание новых вариантов композиции интерьера центрического храма. Церковь Ирины, церковь Сергея и Вакха в Константинополе как примеры новых композиционных решений христианского храма. Собор св. Софии в Константинополе, композиционные и конструктивные достижения зодчих, - Исидора и Анфимия, применение системы модульных отношений на базе греческих и римских мер длины. Средневизантийская архитектура (VII-XIII в. в.). Разработка и распространение крестово-купольной системы в покрытии купольных базилик. Расцвет константинопольской школы зодчества. Крупные монастырские городские комплексы с разномасштабными объемами церквей (церкви монастыря Пантократора). Развитие пятиглавия в архитектуре соборов (соборы в Венеции, Киеве, Новгороде).	2	2
	2.	Поздневизантийская архитектура (XIII-XV в. в.). Образование Латинской империи, Эпирского царства, Трапезундской и Никейской империи. Общий упадок архитектуры, строительство небольших частных церквей. Влияние достижений Византийской архитектуры на архитектуру Возрождения в Италии. Образование самостоятельных государств на Балканском полуострове, установление христианства в Болгарии. Большая базилика в Плиске. Небольшие крестово-купольные однефные в провинции. Строительство укрепленных монастырей. Преобладание в Сербии укрепленных замков – монастырей, использование системы ступенчатых подкупольных арок. Храмы бесстолпные. Возведение нартекса со стороны входа. Отличительные особенности в зодчестве Молдовы, устройство плоского купола на высоком барабане, шатровое покрытие, яркая наружная роспись стен. Особенности архитектуры Валахии и Добруджи.	2	2
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>)		-	
	Практические работы (<i>не предусмотрено</i>)		-	

	Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Самостоятельная работа (<i>не предусматривается</i>)	-	
Тема 4. 2.	Содержание учебного материала	2	
Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе V-XII вв.	1. Общая характеристика Дороманского периода в Европе. Базилика – ведущий тип здания, вытеснивший постройки центричной композиции. Балочные и сводчатые перекрытия базиликальных построек, формирование феодального замка – крепости, укрепленного монастыря. Отсутствие общей теоретической базы и стилистического единства в архитектуре. Условия формирования романской архитектуры (X-XII в. в.). Монастыри – центры строительной деятельности. Монументальные культовые постройки, освоение эстетических воззрений Греко-римской античности. Ведущие типы зданий, сложившиеся в Италии – базилики, баптистерии, которые получают распространение в других странах Европы. Влияние византийской архитектуры. Особенности местных архитектурных школ Франции, Англии, Италии, Германии, Испании. Ансамбль соборной площади в Пизе (Италия), собор в Вормсе и Майнце (Германия), собор св. Марка в Венеции (Италия), собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция) монастырская церковь в Клуни (Франция). Романская конструкция покрытия. Единство тектоники и пространственной композиции. Два типа травеи. Переход строительства к цеховым профессиональным объединениям, повышение качества строительства. Совершенствование конструкции свода, переход к каркасу (система нервюр); снижение массы стен и опор. Характерные приемы пластической обработки фасадов построек романского периода.	2	3
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Практические работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Самостоятельная работа (графическая): Сравнительный анализ конструктивного и планировочного решения романского и готического храма. Показать и охарактеризовать их особенности.	4	
Тема 4. 3.	Содержание учебного материала	4	
Архитектура и искусство стран Западной Европы XII-XV вв. (Готический период)	1. Предпосылки становления, развития и распространения готической архитектуры в Европе. Ведущие монументальные постройки. Ансамбли религиозного и общественного городских центров. Формирование каркасной системы нервюрных стрельчатых сводов, аркбутанов, контрфорсов. Композиционное решение готического собора, развитие травеи, пластика фасада. Развитие французской готики: ранняя готика (Собор Парижской Богоматери), расцвет готики (соборы в Реймсе, Шартре, Амьене, капелла Сен-Шапель), «пламенеющая готика» аббатства Мо-Сен-Мишель.	2	2

	<p>2. Готическая архитектура германии (соборы в Кельне, Наумбурге, Ульме), своеобразие южно-немецкой готики, «кирпичная» готика северных земель. Самобытность английской готики (собор в Линкольне, капелла Генриха VII Вестминстерского аббатства). Особенности итальянской готики (ансамбли площадей во Флоренции, Венеции, Сиене). Готическая архитектура стран Восточной и Северной Европы. Творческие методы строителей эпохи готики, преемственность в развитии архитектурных замыслов. Синтез искусств в произведениях готической архитектуры.</p>	2	2
	<p>Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>) Практические работы (<i>не предусмотрено</i>) Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>) Самостоятельная работа (альбом). Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу. Самостоятельная работа (графическая): Сравнительная характеристика решений фасадов романского и готического храма. Графически показать принципиальные отличия данных решений.</p>	- - - 4	
<p>Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки</p>		10	
<p>Тема 5. 1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
<p>Архитектура Арабского Халифата, Ирана, Турции VII-XVIII вв.</p>	<p>1. Формирование архитектуры в результате завоеваний арабами обширных территорий на юге Европы (Пиренейский полуостров), в Северной Африке, в Передней и Средней Азии. Распространение ислама, строительство главных мусульманских культовых сооружений. Возникновение и развитие местных, региональных архитектурных школ, их общность и различия. Культовые и дворцовые постройки Кордовского халифата. Появление в европейской архитектуре мавританской стилистики, стрельчатых арок, многоколонных композиций. Синтез античных, византийских и древневосточных архитектурных традиций. Большая мечеть в Кордове, Альгамбра в Гранаде. Особенности архитектуры Ирана. Появление новых типов гражданских зданий (торговых, общественных, коммунальных). Строительные материалы, конструкции, приемы возведения зданий. Оборонительные сооружения. Ансамбль городской площади (майдана), - ханский дворец, базар, соборная мечеть. Художественные особенности иракской архитектуры эпохи средневековья. Особенности архитектуры Турции. Архитектура жилых построек, культовых сооружений,</p>	2	2

	общественных зданий. Крупнейшие купольные мечети Константинополя (мечеть Сулеймана) и Адрианополя (мечеть Селима), построенные архитектором Синаном; элементы византийского, греческого и египетского зодчества. Мечеть «Султан Ахмед» (Голубая мечеть) в Стамбуле.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>) Практические работы (<i>не предусмотрено</i>) Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>) Самостоятельная работа (учебный проект) Показать стилистические особенности архитектурных сооружений Арабского Халифата, Ирана, Турции в контексте развития культуры данных государств.	- - - 4	
Тема 5. 2.	Содержание учебного материала	4	
Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII вв.), Китая и Японии (III-XIX вв.)	1. Влияние религиозно-философских систем на формирование типа культовых зданий и сооружений. Архитектура северных и южных районов, ее отличительные особенности. Особенности мусульманской архитектуры: мавзолей Тадж-Махал в Агре, композиция ансамбля. Культовое зодчество южных областей Индии, влияние индуизма. Храмовые комплексы в Калжухаро, Танджуре, Чидамбараме. Основные постройки буддизма: «чатъя», «вихара», брахманские храмы (типа «Мантапан», «дравида-шикхара», «нагара-шикхара»). Скальные и монолитные храмы. Башенные надстройки типа «вимана» и «гопурам». Арочно-сводчатые, купольные конструктивные системы в архитектуре Индии, распространившиеся под влиянием ислама. Связь каменного зодчества с древнеиндийской деревянной архитектурой, его изобразительно-скульптурный характер. Связь индийской архитектуры с наследием византийского и арабского зодчества.	2	3
	2. Архитектура Китая и Японии (III-XIX в. в.). Китайские пагоды. Совершенствование конструкций крыши, усложнение их формы (появление изгиба), различные формы пагод в зависимости от материала. Комплексы императорских дворцов в Пекине, особенности композиции. Влияние буддизма и конфуцианства на архитектуру храмовых ансамблей. Возрождение и канонизация образцов архитектуры прошлых эпох. Влияние синтоизма на архитектуру Японии времен раннего феодализма. Достижения деревянного зодчества в создании сейсмостойких конструкций высотных сооружений. Пагоды монастыря Хорюдзи и Храма великого Будды в Пара. Типы жилых и культовых построек. Залы «кондо», усадебные комплексы типа «синдон». Жилища типа «сѐин», каменные постройки позднего феодализма: дворцовые ансамбли, единство композиции дворцовых комплексов и пейзажных парков. Загородный дворец Кацура в Киото. Влияние японской средневековой архитектуры на развитие мирового зодчества. Общая характеристика архитектуры Востока, связь с местной строительной культурой.	2	3

	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i> Практические работы <i>(не предусмотрено)</i> Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i> Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>	- - - -	
Раздел 6. Архитектура и искусство Эпохи Возрождения		12	
Тема 6. 1. Архитектура и искусство Возрождения в Италии XV-XVI вв.	Содержание учебного материала	4	
	1. Возникновение нового мировоззрения – гуманизма. Связь искусства архитектуры с развивающейся наукой. Поиск новой композиции на основе античного опыта. Основные периоды архитектуры Возрождения. Раннее Возрождение (1420-1500 г.г.). Ф.Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Завершение собора Санта-Мария дель Фиоре во Флоренции, технические достижения в сооружении купола. Новаторские черты в разработке архитектурной композиции зданий. Формирование нового типа многоэтажного городского дома-палаццо, архитектура фасадов (палаццо Питти, Медичи-Рикарди). Открытие трактата Витрувия, развитие архитектурной теории (работы Л.Б. Альберти). Использование ордеров, разработка большого ордера. Творчество Леонардо да Винчи.	2	3
	2. Высокое Возрождение (1500-1530 г.г.). Рим – центр архитектурной деятельности. Творчество Браманте, проект собора св. Петра. Развитие композиции городских дворцов. Творчества Рафаэля. Архитектура Позднего Возрождения (1530-1580 г.г.). Кризис идей гуманизма. Зарождение барокко в архитектуре. Творчество Микеланджело Буонарроти: церковь Санта-Мария ден Анджели в Риме. Исторический труд Д. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Творчество Виньолы: замок Фарнезе в Капрарола, церковь Иль-Джезу в Риме. Работы А.Палладио, зарождение классицизма в архитектуре.	2	3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i> Практические работы <i>(не предусмотрено)</i> Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	- - -	

	Самостоятельная работа (альбом).Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу	2	
Тема 6.2.	Содержание учебного материала	4	
Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы XV- XVII вв.	1. Влияние итальянского возрождения на архитектуру Франции. Перестройка средневековых замков во дворцы. Архитектура городского жилого дома, общественных зданий. Работы архитектора Ф.Делорма (замок Анэ, дворец Тюильри в Париже). Постройки на улице Вогезов и на площади Дофина (Париж) как пример своеобразия архитектуры французского Возрождения. Сочетание готических и ренессансных приемов. Влияние французского зодчества на архитектуру Нидерландов. Ведущие типы сооружений. Ратуша в Антверпене, мясной рынок в Гарлеме. Новые архитектурные формы и композиционные схемы Возрождения в архитектуре замков Англии. Сочетание элементов готики и Возрождения в английском зодчестве.	2	3
	2. Особенность архитектуры Возрождения в Германии, сочетание готических и ренессансных форм, многообразие местных вариантов архитектурных решений. Регулярная планировка загородных дворцов. Издание альбомов с образцами и книг по теории архитектуры. Рост культуры строительства. Рельефная пластика, ажурные украшения фасадов (на примере ратуши в Падерборне). Развитие архитектуры Возрождения в Испании, слияние романско-готической и мавританской стилистики. Стиль «Платереско». Новые направления в испанской архитектуре; творческий метод архитектора Эрреры. Дворец- монастырь Эскориал. Архитектура культовых зданий Португалии. Сочетание готики, мавританского стиля и стиля «Мануэлино». Влияние испанской архитектуры стиля Эрреры, появление античных мотивов в монументальных сооружениях Португалии.	2	3
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Практические работы (<i>не предусмотрено</i>)	-	
	Самостоятельная работа (<i>не предусматривается</i>)	-	
	Контрольная работа по разделам: I-VI	2	
Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизма		19	
Тема 7. 1.	Содержание учебного материала	4	

Архитектура и искусство Италии XVII-XVIII вв.	1.	Становление стиля барокко. Творческий метод Микеланджело и архитекторов его школы. Ведущие типы зданий: церкви, виллы, городские дворцы, соборы. Римское барокко. Работы Л.Бернини и Ф.Борромини. Ансамбль площади собора св. Петра. Синтез скульптурных и архитектурных форм. Постройки архитектора К.Фонтана. Особенности построек Позднего барокко (Венеция, Турин, Мантуя).	2	3
	2.	Творчество архитектора Пиранези, развитие классицизма. Теоретические труды Винкельмана, обобщающие опыт античной архитектуры и развивающие принципы классицизма.	2	3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>		-		
Тема 7. 2.			4	
Архитектура и искусство Италии (XVII-XVIII вв.), Франции (XVII-начала XIX вв.)	Содержание учебного материала			
	1.	Усиление абсолютизма. Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Труды Ф.Блонделя, К. Перро. Архитектура Лувра в Париже. Творчество крупнейших мастеров классицизма: Л.Лево, Ж.Мансар. Архитектура дворцово-парковых ансамблей Версаля. Реконструкция Парижа, создание парадных ансамблей, формирование площадей Вогезов и Побед. Устройство Дома инвалидов, Лувра- Тюильри. Купол церкви дома инвалидов (три оболочки). Усиление барочных влияний, стилистическое течение рококо. Перелом в архитектуре под влиянием работ французских энциклопедистов, распространения просветительских идей. Новый подъём классицизма. Творчество А-Ж.Габриэля и Ж.-Ж. Суффло (Малый Трианон в Версале, Пантеон в Париже).	2	3
	2.	Поиски новой архитектурной выразительности в период революции. Работы архитектора К-Н. Леду. Формирование стиля Ампир. Парадная архитектура наполеоновских времен (триумфальные арки, площадь Звезды, Вандомская колонна, Парижская биржа). Постепенный упадок архитектуры классицизма, распространение эклектизма.	2	3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-		
Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>		-		

Тема 7. 3. Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии, XVII-начало XIX вв	Содержание учебного материала		2	
	1.	Расцвет архитектуры. Сохранение элементов готики, ее «сосуществование» с архитектурой Возрождения, классицизмом. Творчество И.Джонса, его проект дворца Уайтхолл в Лондоне, постройки: Банкетинг-хауз и Куинс-хауз, церковь св. Павла. Творчество К.Рена, его крупнейшая постройка - собор св. Павла в Лондоне. Палладианство. Работы У.Чемберса, восточные мотивы в архитектуре построек. Образование государств Бельгии и Голландии. Классицизм в Голландии, слияние в архитектуре палладианства и местных традиций готики. (ратуши в Амстердаме, Лейдене, Маастрихте, рынок в Гарлеме). Особенности развития архитектуры барокко в Бельгии. Церковь Карла Борромея в Антверпене. Последующее развитие связей с французской культурой, становление классицизма в архитектуре (королевский дворец в Антверпене, городские жилые дома).	2	3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>		-		
Тема 7. 4. Архитектура и Германии, Австрии XVII-начало XIX вв	Содержание учебного материала		2	
	1.	Исторические предпосылки распространения стиля барокко в Германии, религиозные особенности. Дворцовые комплексы в Дрездене, Вюрцбурге. Расцвет Барокко: ансамбль Цвингер в Дрездене (М.Пёппельмн), церковь четырнадцати святых в Вюрцбурге (Б.Нейман). Зальные композиции церквей. Утверждение классицизма в монументальной официальной архитектуре. Театр в Берлине, Брандербургские ворота (Лангханс), мемориал Валлгала в Регенсбурге (Л. Тон Кленце). Творчество К.-Ф.Шинкеля: здание Старого музея в Берлине, здание строительной академии. Зарождение эклектизма в германской архитектуре. Стиль барокко - господствующий в архитектуре Австрии. Дворцово-парковые ансамбли Вены. Проект дворца Шенбруин, дворец Верхний Бельведер (фон Эрлах, Гильдебрандт). Церковь Карла Борромея в Вене (фон Эрлах) – пример расцвета австрийского барокко.	2	3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>		-		

Тема 7. 5. Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII- начало XIXвв.)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Развитие архитектуры барокко в Испании .Особенности региональных вариантов барокко (архитектура построек Кастилии, Арагона, Андалусии). Собор и ратуша в Саламанке. Проявление тенденций классицизма в ансамбле королевского дворца в Мадриде. Музей Прадо в Мадриде (черты классицизма). Влияние испанской культуры и архитектуры на формирование архитектуры Португалии. Расцвет португальского барокко. Принципы классицизма в планировке восстанавливаемого Лиссабона: жилая застройка; садово-парковая архитектура. Синтез европейского барокко, японского и мавританского паркового искусства. Своеобразие архитектуры барокко в странах Латинской Америки («креольское» барокко); характер архитектурного решения жилого дома, церквей. Архитектура барокко в Бразилии на примере церкви Сан-Фрнциско в Оуру Прету. Слияние в латиноамериканской архитектуре мотивов зодчества Испании, Португалии с готическими и мавританскими элементами.	2	3
Раздел 8. Период Эkleктизма и поиски новых стилевых направлений	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>) Практические работы (<i>не предусмотрено</i>) Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>) Самостоятельная работа (графическая): сравнительная характеристика решений фасадов сооружений (культовых, общественных и т. д.) эпохи барокко и классицизма. Графически показать принципиальные отличия данных решений и охарактеризовать их. Самостоятельная работа (альбом) Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу.		-	
			5	
			6	

<p>Тема 8. 1. Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины XIX-начала XX вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	<p>1. Предпосылки возникновения эклектизма. Стилизаторство, применение различных стилей в постройках: парламент в Лондоне (Ч.Барри, О.-Ч. Пьюджин), парламенты в Вене и Будапеште, здание Большой оперы в Париже (Ш.Гарнье); использование новых строительных конструкций: библиотека св. Женевиевы и Национальная библиотека в Париже (А.Лабруст), вокзал Кинг-Кросс в Лондоне (Л. Кьюбит), выставочные павильоны «Хрустальный дворец» (Д.Пэкстон). Металлический каркас в промышленном здании. Разделение профессии традиционного архитектора на профессии инженера и архитектора. Попытка создания нового «стиля эпохи» («модерн, югендстиль, сецессион»). Творческие методы Ван де Вельде, Б.Орта, Г.Гимара, Ф.Журдена, Ч.Макинтоша. Испанский модернизм. А.Гауди, использование железобетона и форм органического мира (дом Мила, церковь Саграда Фамилия в Барселоне).</p>	2	2
	<p>2. Творчество А.Лооса. Функционализм как соответствие функционально-техническому процессу. Работы Х.П.Берлаге (здание биржи в Амстердаме). Творческие методы П. Беренса и В. Гропиуса (турбинный цех завода АЭГ в Берлине, фабрика «Фагус» в Альфельде). Тектоника новых форм, большепролетных арок, ферм-рам, сводов, безбалочных перекрытий. Ангар в Аэропорту Орли под Парижем (инженер Э. Фрейсинэ); жилой дом, театр, гараж с использованием железобетонного каркаса в Париже (О.Перре).</p>	2	2
	<p>Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>) Практические работы (<i>не предусмотрено</i>) Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>) Самостоятельная работа (альбом) Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу.</p>	- - - 2	
<p>Раздел 9. История Русской архитектуры</p>		26	
<p>Тема 9. 1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	

Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв.	1.	Период централизованного государства. Принятие Христианства и связанное с ним монументальное каменное строительство. Формирование крестово-купольного храма. Пластика фасада. Монументальная живопись (мозаика, фреска). Первые каменные храмы и переработка византийских образцов. Особенности строительной техники, основные строительные материалы (плинфа, цемяночный раствор), конструкции (арки, своды, купола). Соборы св. Софии в Киеве и Новгороде, общность и различия в архитектуре. Влияние зодчества Киевской Руси на дальнейшее развитие русской архитектуры.	2	3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>		-		
Тема 9. 2. Русская архитектура и искусство XII-XV вв.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Распад Киевской Руси. Формирование местных школ зодчества и неравномерность их развития. Архитектура Киева, Чернигова, Смоленска. Распространение 6-ти и 4-х столпных храмов. Пятницкая церковь в Чернигове, церковь Михаила Архангела в Смоленске, собор Ефросиньева монастыря в Полоцке. Владимиро-Суздальское княжество. Основание городов Москвы, Переяславля - Залесского, Дмитрова и др. Архитектура Успенского собора во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире. Синтез архитектурных форм и скульптурного декора.	2	3
	2.	Особенности монументальной архитектуры Новгорода и Пскова. Георгиевский собор в Старой Ладого, церковь Спаса на Нередице. Становление классического типа новгородской церкви; церковь Федора Стратилата, Петра и Павла в Кожевниках, Преображения на Ильине улице. Особенности псковского зодчества, бесстолпные храмы, ступенчатые своды, псковские звонницы. Церковь Василия с Горки, Казьмы и Домиана с Примостья, Рождества от Пролома. Усиление Московского княжества. Раннее московское зодчество. Московский Кремль и этапы его строительства. Московские, Звенигородский монастыри, Троице-Сергиева лавра.	2	3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-		
Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-		
Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>		-		

Тема 9. 3.	Содержание учебного материала		6	
Архитектура и искусство Русского государства XV-начала XVII вв.	1.	Укрепление Москвы. Строительство оборонительных сооружений (крепостей, монастырей) на границах государства. Реконструкция построек Кремля. Китай-город, Белый город, Земляной город. Строительство Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, Грановитая палата и другие постройки Кремля. Мотивы итальянского Возрождения в архитектуре Москвы. Монастыри-крепости: Псково-Печерский, Пафнутаево-Боровский, Соловецкий; Новодевичий, Донской в Москве. Деревянное зодчество: конструкции и детали деревянной архитектуры. Типы жилых и культовых построек. Шатровые храмы, срубные избы северных районов. Дворец в Коломенском. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры.	2	3
	2.	Бесстолпные, шатровые каменные храмы. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в с. Дьяково. Роль этих построек в создании храма Покрова «что на рву» (храм Василия Блаженного). Декоративное убранство фасадов. Борьба с польско-литовской интервенцией, сокращение объема строительства. Восстановительные работы после изгнания интервентов. Строительство соборов, шатровых церквей. Церковь в Медведкове, новые конструктивные решения, особенности декора. Расширение строительной деятельности, увеличение производства кирпича, извести, керамических израсцов, металла. Московские храмы: Троицы в Никитниках, Рождества в Путинках. Развитие городского жилого дома. Палаты дьяка Кириллина. Строительство Теремного дворца в Кремле. Особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве. Церковь Покрова в Филях.	2	3
	3.	Введение пятиглавия как обязательного завершения русских храмов. Резиденция патриарха в Новом Иерусалиме. Ансамбль Митрополичьего двора в Ростове Великом. Ярусные колокольни и часовни. Колокольня Новодевичьего монастыря. Трапезные и жилые кельи монастырей. Сухарева башня. Национальное своеобразие архитектурных ансамблей. Градостроительные работы в Москве.	2	3
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i> Практические работы <i>(не предусмотрено)</i> Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i> Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>	- - - -	

Тема 9. 4. Архитектура и искусство Российской Империи XVII-первой трети XIX вв.	Содержание учебного материала		6	
	1.	<p>Ориентация на западные образцы экономического и культурного развития. Рационализм в архитектуре петровских времен. Основание новых городов – промышленных и торговых центров. Работы по реконструкции и упорядочению застройки Москвы и других городов. Иван Зарудный и особенности его построек. Меншикова башня в Москве, ее архитектурные особенности. Строительство заводов, фабрик, административных и общественных зданий. Основание Петербурга. Этапы его застройки и планировочного развития. Работа А.Леблона, Д.Трезини, М.Земцова, И. Коробова, П. Еропкина. Особенности архитектуры «петровского барокко». Принципы типизации в строительстве и архитектуре.</p>	2	3
	2.	<p>Архитектура барокко в России. Работы Ф. Растрелли. Московская школа барокко. Творчество М.Земцова, Д. Ухтомского. Развитие гражданского зодчества, эволюция усадебного и дворцового строительства. Формирование классицизма. Здание академии художеств в Петербурге: творчество А.Кокоринова, А. Риналбди, Ж.-Б. Валлен-Деламота. Строительство городских усадеб, загородных дворцов, гражданских зданий. Строительство в окрестностях Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Творчество В.Баженова, М.Казакова, И.Старова. Роль крепостных зодчих в архитектуре подмосковных усадеб (Останкино, Кусково, Архангельское). Расцвет классицизма, развитие творческих принципов А.Палладио в русской архитектуре в работах Д.Кваренги, И.Старова, Львова.</p>	2	3
	3.	<p>Архитектура классицизма начала XIX века. Война 1812 года. Идеи патриотизма и демократизма в русском обществе. Творчество А.Захарова, А.Воронихина, Тома де Томона; К.Росси, В.Стасова. Новые типы гражданских и культовых построек, городские ансамбли Санкт-Петербурга и других городов России. Рядовая застройка городов, строительство и реконструкция городских центров. Восстановление Москвы. Работы О. Бове, Д. Жилярди, А.Григорьева. Жилые и общественные здания.</p>	2	3
	7.	<p>Творческое использование русскими архитекторами приемов стиля «ампир». Достижения русской архитектуры периода классицизма. Предпосылки поиска новых стилистических направлений и распад классицизма.</p>		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-		
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-		
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-		
	Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>	-		

Тема 9. 5. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.	Содержание учебного материала		4	
	1.	«Русско-византийский» стиль как официально утвержденное направление в архитектуре. Творчество К.Тона, главные постройки – храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, московский и петербургский вокзалы. Повышение требований к инженерным зданиям, открытие Института гражданских инженеров. Эклектика в архитектуре, творческие методы архитекторов М.Быковского, О.Штакеншайдера, Н.Бенуа: основные постройки. Поиск русского национального стиля в архитектуре, основные направления «русского стиля» в работах И.Ропета, В.Шервуда, А. Померанцева, Д.Чичагова: известные работы.	2	3
	2.	Стиль «модерн» как русский вариант международного нового направления в архитектуре. Основные черты модерна. Творческие методы ведущих архитекторов: Ф.Шехтеля, Р.Клейна в Москве, Ф.Лидваля, Л.Бенуа в Санкт-Петербурге (основные постройки). Положительные и отрицательные стороны модерна. Причины его упадка. Распространение ретроспективизма в русской архитектуре. «Неорусский стиль». Творческий прием А.Щусева. Основные дореволюционные постройки, постройки в стиле неоклассицизма, работы И.Жолтовского, В.Щуко, И.Фомина, А.Таманяна. Оценка достижений в архитектуре этого периода, ее влияние на дальнейшее развитие отечественного зодчества.	2	3
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>) Практические работы (<i>не предусмотрено</i>) Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>) Самостоятельная работа (альбом) Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу.		- - - 4	
Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода			16	
Тема 10. 1. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. XX вв.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Поиск новых путей архитектуры. Теоретические искания конструктивистов и рационалистов. Архитекторы-конструктивисты: М. Гинсбург, А. Буров, И. Леонидов, Г. Орлов, братья Веснины. Новые типы зданий. Дворец культуры завода им. Лихачева в Москве, здание Планетария; жилой дом на Новинском бульваре в Москве. Эстетические принципы конструктивизма; комплекс Днепрогэса. Поиски новой архитектурной формы. Научный подход к архитектуре. Творчество И.Ладовского, К.Мельникова. Клуб им. Русакова в Москве. Павильон СССР на Международной выставке в Париже. Новаторские разработки в градостроительстве, новые объемно-планировочные решения жилых и общественных зданий.	2	2

	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>) Практические работы (<i>не предусмотрено</i>) Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>) Самостоятельная работа (<i>не предусматривается</i>)	- - - -	
Тема 10. 2. Архитектура и искусство СССР 40-х - 50-х гг. XX вв.	Содержание учебного материала	2	
	1. Совершенствование строительства и архитектурного проектирования. План реконструкции Москвы 1935 года. Строительство в других городах СССР, национальный характер архитектуры союзных республик. Канал Москва-Волга; метрополитен в Москве; проект Дворца Советов. Изменение эстетических основ советской архитектуры, ориентация на использование классического наследия. Работы архитектора И.Жолтовского, А. Таманяна, И.Фомина, Б. Иофана и других «Украшательский» метод в архитектуре, раздвоение формы нас конструкцию и самостоятельную декоративную разработку. Масштабные градостроительные работы в Москве и других городах СССР. Реконструкция старых кварталов, новые городские ансамбли. Строительства учебных, зрелищных, лечебных зданий; типовые проекты. Сельское строительство. Реставрационные работы. Комплекс всесоюзной сельскохозяйственной выставки, павильоны СССР на международных выставках. Скульптура В.Мухиной. Великая отечественная война 1941-1945 г.г. Послевоенный период: восстановление народного хозяйства. Архитектура ансамблей Киева, Минска. Восстановительные работы в исторических центрах. Строительство высотных зданий. Новое здание московского университета. Новый генеральный план развития Москвы 1951 года. Улучшение качества строительства, индустриализация и стандартизация в строительстве. Строительство Волго-Донского канала, крупнейшие ГЭС. Крупномасштабное промышленное строительство.	2	2
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>) Практические работы (<i>не предусмотрено</i>) Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>) Самостоятельная работа (<i>не предусматривается</i>)	- - - -	
Тема 10. 3. Архитектура	Содержание учебного материала	2	

и искусство СССР 60-х гг. XX вв.	1.	Решение крупнейших градостроительных задач, комплексность жилой застройки, строительство крупных общественных зданий и комплексов. Дворец Съездов в Кремле. Гостиница «Россия». Улица Новый Арбат в Москве. Мемориальный комплекс в Ульяновске. Строительства автогигантов ВАЗ, КамАЗ, БелАЗ. Дальнейшее совершенствование системы типового проектирования. Влияние прогрессивных конструкций на развитие архитектуры. Задачи, поставленные перед советской архитектурой XXII съездом КПСС в 1961 году. IV Всесоюзный съезд архитекторов 1965 года.	2	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>		-	
Тема 10. 4. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов XX в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	1. Масштабные работы по сохранению и реставрации памятников архитектуры. Район Зарядье в Москве, астраханский кремль, г. Суздаль, г. Владимир и др.: замок Тракай в Литве, башня собора св. Петра в Риге и др. Реставрация погоста и создание музея деревянного зодчества на о. Кижи. Генеральный план развития Москвы 1971 года. Разработка научных методов реставрации	2	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа (альбом). Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу.		2		
Тема 10. 5. Архитектура и искусство СССР 80-х - годов XX в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Строительство архитектурных комплексов и ансамблей в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте и других городах. Строительство Олимпийских объектов (Московская олимпиада 1980 года).	2	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>		-		

Тема 10. 6. Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Проблема строительства и архитектуры в новых экономических условиях. Развитие строительства индивидуального жилища. Увеличение числа домов, построенных по индивидуальным проектам. Реставрационные работы в Москве и Санкт-Петербурге, восстановление храма Христа Спасителя. Освоение городского подземного пространства для размещения объектов общественного назначения (торговые, спортивные комплексы и др.). Использование новых строительных материалов и конструкций. Проблемы строительной Экологии.	2	2
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>) Практические работы (<i>не предусмотрено</i>) Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>)		- - -	
	Самостоятельная работа (альбом). Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу		2	
Раздел 11. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в.			14	
Тема 11. 1. Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXI в.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Проблемы восстановления разрушенных городов Европы после Первой мировой войны. Индустриализация строительства; роль железобетонного каркаса в формировании архитектуры. Эстетическое осмысление железобетона. Проекты В.Гропиуса, Л.Мисс Ван дер Роэ, Э.Мендельсона. Новаторские разработки Ле Корбюзье в развитии новой архитектуры XX века. Программа Корбюзье (пять тезисов). Вилла Савой в Пуасси. Развитие принципа функционализма. Афинская хартия, общие принципы развития архитектуры XX века.	2	2
	2.	Установление фашизма в Италии и Германии: тенденции к монументальности, гигантомании, возврат к классическим образцам прошлого в архитектуре 30-х годов в этих странах.	2	2

	3.	Восстановление разрушений после Второй мировой войны. Работы О.Перре: тектоника сборных конструкций в жилых зданиях массового строительства. Функционализм в архитектуре зданий и градостроительстве.	2	2
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Самостоятельная работа <i>(не предусматривается)</i>	-	
		Содержание учебного материала	4	
Тема 11. 2. Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в.	1.	Отход от рационализма «Чикагской школы» в первые десятилетия XX века Функционализм. «Органическая архитектура». Ф.- Л.Райт «Дом Кауфмана». Повышение эмоциональной выразительности построек.	2	2
	2.	Эмиграция в США ведущих архитекторов Европы в годы фашизма. Утверждение функционализма и рационализма. Тектоника стального каркаса в работах Мисс Ван дер Роэ. Поиск универсальной геометрической формы (на примере Иллинойского технологического института). Строительство высотных зданий, чрезмерная плотность городской застройки. Проблемы экологии.	2	2
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Самостоятельная работа (альбом). Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу.	4	

Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XX века- начала XXI века		6	
Тема 12. 1. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.	Содержание учебного материала 1. «Международный» стиль Л.Мис ван дер Роэ, его художественно-пластическая ограниченность. Тенденция к повышению эмоциональности художественного образа архитектурных сооружений в работах Ф.-Л.Райта (музей Гугенхайма в Нью-Йорке), Э. Сааринена (аэровокзал компании TWA в Нью-Йорке), О.Нимейера (постройки в Бразилиа), К.Танге (олимпийский комплекс йоги в Токио), Ле Корбюзье (капелла в Роншане), И Уотцн (оперный театр в Сиднее). 2. Выявление конструктивной системы в структуре зданий. Направление «хай-тек».поиски образности «иной архитектуры». Центр искусства в Париже им. Помпиду (М.Пиано, Р.Роджерс); направление «метаболизм» в японской архитектуре (работы К.Танге). Множественность архитектурных направлений в 70-х – 80-х годов. Постмодернизм. «зеркальная» архитектура. 3. Вопросы экологии в градостроительстве. Урбанизированные территории, их взаимодействие с ландшафтом. Сохранение эстетической ценности урбанизированной среды. Органичное слияние города и природы, идеи архитектора Паоло Солери. Основные положения российской программы «Экополис».	4 2 2	2 2
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>) Практические работы (<i>не предусмотрено</i>) Самостоятельная работа (<i>не предусматривается</i>) Контрольная работа по разделам: VII-XII	- - - 2	
	Всего:	180	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
 Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории архитектуры;

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: коллекция демонстрационных плакатов, макетов, работы из методического фонда, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам профессионального модуля;
- программа по компьютерному проектированию.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоплеер;
- персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Н.В. Бирюкова. История архитектуры – М.: ИНФРА-М, 2017
2. О.В. Орельская. Современная зарубежная архитектура. – М.: Академия, 2016.

Дополнительные источники:

1. В.И. Пилявский. История русской архитектуры. – М., 2002.
4. Всеобщая история архитектуры /под ред. Н.В. Баранова.- М, 2017.
5. Всеобщая история архитектуры т.1, т. 2. – М: Гостройиздат, 2017.
6. О. Иванова. Величайшие чудеса света. – Смоленск: Русич, 2002.

Интернет –ресурсы:

1. Ссылки на САПР ресурсы <http://cad.samgtu.ru/node/5>
2. Компас-3D <http://kompas3d.moy.su/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p style="text-align: center;">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p style="text-align: center;">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>уметь: различать разные архитектурные стили; различать стилистические направления в современной архитектуре; учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм; знать: принципы отношения к историческому архитектурному наследию; этапы развития архитектуры, материалов и конструкций; основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства; основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты; этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники</p>	<p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы (графических работ, альбома, учебного проекта) Экспертная оценка результатов: - Тестирования - Контрольных работ. - промежуточной аттестации</p>