

Красноярское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский строительный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.14 Колористка интерьера**  
**обще профессионального цикла**  
основной профессиональной образовательной программы по специальности  
07.02.01 Архитектура  
уровень подготовки - базовый

Красноярск, 2018

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 Колористка интерьера разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.07.2014 № 850, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19.08.2014, регистрационный № 33633..

**Организация-разработчик:** Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский строительный техникум»

**Разработчики:** Степанова Ольга Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Колористика интерьера

### 1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 07.02.01 «Архитектура», входящей в укрупненную группу 07.00.00 «Архитектура».

Согласно концепции вариативной составляющей ОПОП СПО дисциплина «Колористика интерьера» является дисциплиной специализации и повышает конкурентные способности выпускников на региональном рынке труда.

Программа учебной дисциплины может быть использована для дополнительного профессионального образования в программах повышения квалификации и переподготовки специалистов в области строительства и архитектуры. Опыт работы не требуется.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- пользоваться элементарными приёмами цветового анализа и цветового моделирования при проектировании;
- составлять цветовые композиции на плоскости, в объёмном и пространственном проектировании в открытых и ограниченных пространствах;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные принципы цветовой комбинаторики и Цветового моделирования;
- технические средства цветового моделирования;

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающегося 24 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	48
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
курсовая работа (проект)	<i>не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	24
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>не предусмотрено</i>
<i>выполнение сообщений, рефератов по темам</i>	4
<i>выполнение графических работ по темам:</i>	20
Цветовая гармония и комбинаторика	
Цветовое моделирование	
Колористика в проектировании архитектурной среды	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Колористика интерьера

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы колористики</b>		28	
<b>Тема 1.1. Цветовая гармония и комбинаторика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1</b> Цветовая культура. Цветовые предпочтения. Исторический обзор. Семантика цвета; цветовая символика, идеальные предпочтения. Понятие колористики как науки и системы проектирования.	2	2
	<b>2</b> Цветовой круг. Понятие о спектральных цветах.	2	2
	<b>3</b> Система Манселла. Свойства цвета. Понятие о цветовом тоне, насыщенности и светлоте.	2	2
	<b>4</b> Ахроматические цвета. Выступающие и отступающие цвета. Понятие о явлении оптического эффекта приближения и удаления цветных плоскостей.	2	
	<b>5</b> Основные принципы построения цветовой гармонии. Понятие цветовой гармонии в архитектуре и дизайне. Понятие о видах цветовых гармоний, о размере площадей сопоставляемых цветов. Понятие о математических рядах Шопенгауэра, принципах цветовой гармонии Д.Джадда и Г.Вышецки, Э.Вебера, Иттена	4	2
	<b>6</b> Контраст и нюанс в цвете. Понятие контраста и нюанса.	4	2
	<b>7</b> Психофизиологическое воздействие цвета. Понятие о психологическом и физиологическом воздействии. Понятие о лёгких и тяжёлых, тёплых и холодных, активных и пассивных цветах.	4	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение сообщения на тему: «Цветовые предпочтения исторических эпох». Выполнение реферата на тему: «Цвета мира», Графические работы. Выполнить цветовую таблицу используя классификацию Иттена; гармонии: цветового противопоставления, свето-темновая, тепло-холодная, комплиментарная. Выполнить цветовую таблицу, иллюстрирующую явление контраста и нюанса. Выполнить цветовую таблицу на основе трёх цветовых пар дополнительных цветов олицетворяющих ассоциации «лёгкий-тяжёлый», «активный-пассивный», «тёплый-холодный». Подобрать оттенки спектральных цветов несущие близкое психофизиологическое воздействие.	2	
		6	
<b>Раздел 2. Колористическая композиция</b>		17	

Тема 1. Цветовое моделирование	1	<b>Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций.</b> Понятие об образовании ряда ассоциаций по направлениям: использование физических аналогов, использование различного характера воздействия цветов на нервную систему, использование различного характера эмоционального воздействия.	4	2
	2	<b>Цветопространство.</b> Формирование цветовой среды	4	2
	3	<b>Развёртка куба как модель цветопространства.</b> На развёртке куба рассматриваются произвольной цветовой композиции, выявляющие следующие свойства пространства: единство принципов построения цветовой композиции внутреннего и внешнего пространства; противопоставление цветовых качеств внутреннего и внешнего пространства; создание односторонней композиции на развёртке куба.	2	2
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение графической работы: . «Создание художественного образа на основе технической конструкции». Создание визуальных эффектов, усиливающих впечатление от работы конструкции, с учётом её тектоники. Выполнение графической работы: Построение цветовых групп на основе психологического воздействия цвета на человека. Выполнение графической работы: «Цветопространство». Построение модели цветового пространства с чётко выявленными гармонизованными признаками для образно-композиционной организации трёхмерного пространства. Выполнение сообщения на тему: «Психофизиологическое воздействие цвета на человека»	7	
<b>Раздел 3. Колористика в интерьере</b>			27	
Тема 1. Колористика в проектировании архитектурной среды	1	<b>Колористический анализ интерьера.</b> На конкретном примере средствами графического анализа рассматриваются: цветовая палитра и материалы её реализации, семантика, структура и взаимодействие цветовых масс с построением объекта, цветовая динамика, цветовая схема интерьера.	2	2
	2	<b>Пространственные свойства цвета.</b> Корректировка неблагоприятных пропорций помещений цветом. Графические элементы и изменение оптики пространства.	2	2
	3	<b>Колористическое решение интерьера в соответствии с назначением помещения.</b> Подбор цвета в помещениях с преобладанием умственного труда, общеобразовательных школах, помещениях для активного отдыха и т. д.	2	2
	4	<b>Эмоциональное воздействие цвета в интерьере.</b> <b>Колористическое решение интерьера в соответствии с психологическим типом его обитателей.</b>	4	2
	5	<b>Цветовое решение интерьера в соответствии с ориентацией.</b> Паспорт цветовой отделки	4	2
	6	<b>Реализация колористических решений.</b> Специфика работы с цветом в открытых и закрытых пространствах. Материалы и технологии реализации проектных решений. Отечественный и зарубежный опыт. Этапы формирования колористических решений. Анализ предпосылок проектирования, цветовая концепция.	4	2



Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
<b>Самостоятельные работы</b> Написание сообщение на тему: «Колористическое решение интерьеров помещений активного отдыха, офисов, школ и т.д.»	2	
Графические работы. Выполнение графической работы «Цвет в пространственной композиции» На примере интерьера выполнение трансформации визуальной выразительности пространственной формы с организацией пространственного цветового зонирования, воспринимаемого изнутри и снаружи пространства. Выполнение графической работы «Колористическое решение интерьера» На основе анализа проектной ситуации разработка цветовой структуры объекта по компонентам (ограждения, детали отделки, элементы оборудования и декора) с учётом изменения цветового решения в зависимости от приёмов освещения интерьера «Колористическое решение интерьера в соответствии с психологическим типом его обитателей». На примере интерьера квартиры подбор цвета стен, потолка, пола, мебели, элементов интерьера для определённого психологического типа. Составление цветовой палитры. «Колористическое решение интерьера детской комнаты» На примере интерьера детской комнаты разработка цветового решения. Составление цветовой палитры. «Колористическое решение интерьера в соответствии с ориентацией по сторонам света». На примере интерьера квартиры подбор цвета стен, потолка, пола, мебели, элементов интерьера. Разработка паспорта цветовой отделки.	7	
Всего часов	72	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины ОП.14 Колористка интерьера должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

#### **Кабинет «Интерьера»**

рабочее место преподавателя; рабочее место обучающихся, доска маркерная; комплект учебно-методической документации, компьютер, экран, проектор

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Основные источники (печатные издания)**

1. Дизайн интерьера от журнала Seasons. Цвет. Стиль. Идеи. – М.: Эксмо, 2010. – 244 с.: ил.

2. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие.- М.:Архитектура-С,2008. (Рек.УМО по арх.обр.)

3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Серия «Школа дизайна». – М.: ИКЦ «МарТ», 2003. – 288 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в специальной литературе, посвященной конструированию элементов интерьера и пользоваться ею;</li><li>- использовать свойства различных строительных и отделочных материалов при работе с цветом в интерьере.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы теории цветовой гармонизации</li></ul>	<p>Экспертная оценка выполнения практических заданий, внеаудиторной самостоятельной работы (графических работ, сообщений, рефератов).</p>