

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Красноярский строительный техникум»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом КГБПОУ «Красноярский
строительный техникум»
Протокол № ___ от «___» _____ 2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора КГБПОУ «Красноярский
строительный техникум»
от «___» _____ 2023 № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВАВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Техника и технологии аудиовизуальных программ

Направленность программы: техническая
Уровень программы: стартовый, базовый
Категория слушателей: обучающиеся 15 - 21 год
Объем: 36 часов
Форма обучения: очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты освоения учащимися содержания программы	11
5. Формы аттестации	10
6. Диагностические средства	13
7. Учебно-методическое обеспечение программы	13
8. Материально-техническое оснащение	14
9. Календарный учебный график	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Техника и технологии аудиовизуальных программ» технической направленности составлена в соответствии:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Техника и технологии аудиовизуальных программ» - техническая.

Данная программа предполагает освоение на базовом уровне – освоение основных элементов

Разнонаправленность программы позволяет предоставлять учащимся задания, дифференцированные по уровню сложности. При этом каждому из участников программы обеспечен доступ к стартовому освоению любого из уровней сложности материала.

Актуальность программы. В современном мире аудиовизуальные произведения нас окружают везде: в учебных заведениях, дома, на улице, в общественном транспорте, торговых центрах. Невозможно представить современную жизнь без этого. Аудиовизуальное произведение - это произведение, предназначенное для зрительного и слухового восприятия, содержащее в себе фото или видео кадры, которые могут сопровождаться звуком с помощью технического оборудования. Аудиовизуальным произведением может быть кино, либо все произведения, выраженные с помощью средств аналогично кинематографическим (видеофильмы, слайд-шоу, телефильмы и т. д.), независимо от способа их фиксации. С его помощью можно доводить до внимания и сознания людей важную информацию и факты о проблемах, существующих в обществе. Оно относится ко всему обществу.

Всё чаще современное общество предпочитает печатным информационным носителям гаджеты (смартфоны, компьютеры, внешние носители). Актуальность масштабного внедрения и применения информационных технологий, в частности, в дополнительном образовании обучающихся определяется основными тенденциями развития.

Основные возможности применения информационных технологий на занятиях:

- расширение содержания изучаемого материала;
- обеспечение совершенствования методики обучения;
- обеспечение эффективности методики проведения занятий;
- формирование у обучающихся мировоззрения открытого информационного общества;
- формирование умений самостоятельного поиска, анализа и оценки информации;

- овладение навыками использования информационных технологий доступ к большому объёму информации;
- формирование умения принимать оптимальное решение визуализация знаний;
- возможность самоконтроля и самоподготовки;
- развитие наглядно-образного мышления;
- формирование информационной культуры;
- экономия времени развитие познавательной и творческой активности обучающихся и педагога;
- повышение эффективности и доступности обучения и воспитания использование новых форм работы.

Отличительные особенности программы:

Программа адаптирована под имеющиеся материально-технические условия и предполагает проведение занятий, как в актовом зале, так и в компьютерном классе. Это позволяет разнообразить процесс обучения, использовать различные формы работы с обучающимися, избежать монотонности, повысить эффективность занятий.

В течение года вместо выбывших обучающихся могут набираться новички.

Цель программы: является формирование у студента знания основ аудиовизуальных технологий, навыков анализа целесообразности применения различных видов технологий в зависимости от потребностей общества и факторов, ограничивающих возможности применения тех или иных технологий, а также владение навыками проектирования аудиовизуальных решений. Освоение необходимых компетенций достигается путем применения образовательных технологий, предполагающих активную самостоятельную деятельность студента – проектного и проблемного обучения, аудиторной и внеаудиторной групповой работы, подготовки публичного выступления, презентаций.

Техник в рамках осваиваемых видов деятельности должен быть готов к выполнению следующих задач:

- разработка и техническое исполнение художественно-технических проектов кинотеатров, видеозалов, театрально-кино-культурно-зрелищных представлений любой сложности;
- осуществление эксплуатации оборудования кинотеатров, видеозалов при проведении театрально-кино-культурно-зрелищных представлений любой сложности.

Форма обучения: очная

Режим занятий: Продолжительность занятий, в течение учебного года следующая: при нагрузке 2 часа занятия проводятся 2 раза в неделю. Расписание занятий составляется и утверждается директором КГБПОУ «Красноярский строительный техникум» с учётом наиболее благоприятного режима занятий и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей.

Адресат Программы (возраст для зачисления на обучение, максимальное количество в группах)

Дополнительная общеразвивающая программа «Техника и технологии аудиовизуальных программ» разработана для студентов в возрасте от 15 до 23 лет.

Группа комплектуется из всех желающих заниматься данной программой.

Максимальная наполняемость учебной группы– 11 человек. Комплекуются разновозрастные группы.

Объём и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 месяца обучения, её объём 36 часов.

2. Учебно-тематический план

С учетом изложенных выше задач представлен примерный учебный план с расчетом на шесть месяцев занятий непосредственно в условиях Учреждения. Учебный план тренировочных занятий для обучающейся группы по направлению «Техника и технологии аудиовизуальных программ» (нагрузка 4 часа в неделю)

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Теория	Практич. занятия	
1.	Введение. Сущность понятия аудиовизуальных технологий	2	2	0	зачет
2.	Современные мультимедийные технологии в рекламе	4	2	2	зачет
3.	Основы проектирования аудиовизуальной информации	4	2	2	Разработка художественно-технических проектов
4.	Визуализация контента	4	2	2	Эксплуатация оборудования
5.	Цифровой сторителлинг	6	2	4	зачет
6.	Практики создания визуальных медийных продуктов	6	2	4	Техническое исполнение художественно-технических проектов
7.	Визуализация информации и инфорграфика	6	2	4	Техническое исполнение художественно-технических проектов
8.	Техника и технологии аудиовизуальных программ	4	2	2	Техническое исполнение художественно-технических проектов
Итого:		36	16	20	

3. Содержание программы

Данная программа содержит материал теоретических и практических занятий.

Тема 1. Введение. Сущность понятия аудиовизуальных технологий. Цели и задачи курса, взаимосвязь курса с изучаемыми дисциплинами. Технические предпосылки появления аудиовизуальных технологий, изобретение различных технических устройств формирования и передачи аудиовизуального сигнала. Этапы развития аудиовизуальных технологий в зависимости от научно-технического прогресса. Структура телевидения в России. Значение телевидения для цивилизации. Медийные форматы в Интернете и их область применения.

Тема 2. Современные мультимедийные технологии в рекламе.

Основы физических процессов технологий. Принцип построения приемно-передающей сигнал системы. Основные свойства зрения, определяющие возможность реализации мультимедийной технологии. Свет и цвет.

Светотехнические величины и понятия.

Практическое занятие 1. Развертка полноценного изображения, частота кадров, количество строк разложения. Передающая видео камера, ее назначение, принцип работы и устройство. Проектор назначение, принцип действия. Принципы ЦТВ, колориметрия, локус. Стандарты кодирования цвета (NTSC, PAL, SECAM). Телевизионные стандарты. Современные виды устройств отображения информации

Практическое занятие 2. Контент, рассылки и поисковая оптимизация. Контент-маркетинг. Распространение контента на собственных и внешних ресурсах. Базовое SEO. Сбор семантического ядра. Кластеризация. Работа с внутренними параметрами сайта. Внешние параметры по оптимизации сайта и поведенческие факторы. Email-маркетинг. Основы Email-маркетинг. Подготовка контента к запуску рассылок Email-маркетинг. Запуск рассылок и анализ результативности.

Практическое занятие 3. Создание рекламного ролика. Видео как способ коммуникации. Разработка и препродакшн. Продакшн. Постпродакшн.

Тема 3. Основы проектирования аудиовизуальной информации. Видеокамера, магнитная видеозапись и системы монтажа. Форматы видеозаписи Виды и устройство видеокамер. Аналоговые и цифровые форматы магнитной видеозаписи. Системы линейного монтажа. Системы нелинейного монтажа. Особенности монтажа. Способы хранения видеоматериала и его форматы. Виртуальные студии. Графика.

Практическое занятие 4. Производить модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаружение и устранение.

Практическое занятие 5. «Подготовка учебного проекта в формате лонгрида». Создать мультимедийный лонгрид с помощью одной из онлайн-платформ; описать методику использования лонгридов в проектной деятельности учащихся; на основе проведенного анализа выявить наиболее предпочтительную онлайн-платформу для создания лонгридов.

Практическое занятие 6. Создание и преобразование звуковых и аудио – визуальных объектов. Частота дискретизации и на что она влияет. Суть FM-метода кодирования звука. Суть Wave-Table-метода кодирования звука.

Тема 4. Визуализация контента. Пространство проекта, масштаб, формы воздействия на чувственную сферу человека, виды технологий и демонстрационный формат для представления идеи. Происхождение электронного образа и трансформация фрагментов электронных коллекций в другие визуальные формы. Эстетическая и психическая целостность образов в мультимедийных проектах. Их социальная роль.

Практическое занятие 7.

Разновидности мультимедийного контента в разработке электронного издания и интернет-проекта. Распространенные элементы-инструментарии визуализации: графические символы, фотоизображения, рисунки, типографика. Принципы функционирования. Тематические принципы функционирования инфографики

Практическое занятие 8.

Базовые элементы визуализации интернет-СМИ: видеоряд, видеосюжеты и фотография. Принципы и методы их функционирования при разработке концепции издательского проекта. Понятия количественной и качественной визуализации. Графический дизайн в интернет-СМИ через призму концепции издательского проекта.

Практическое занятие 9. Подготовка цифровой истории с помощью сервиса Prezi. Принципы и методы работы в программе. Защита своих результатов.

Тема 5. Цифровой сторителлинг. Визуализация истории. Видеоконтент. Сценарий подкаста. Написание постов для существующих блогов. Написание плана сторис/ текста для публичного выступления. Коллаборации в мире сторителлинга.

Практическое занятие 10. «Создание тематической обучающей цифровой истории». Используя схематический каркас, создать карту истории; подготовить сюжет истории; представить историю в цифровом виде.

Практическое занятие 11. «Подготовка учебного проекта в формате лонгрида». Создание мультимедийный лонгрид с помощью одной из онлайнплатформ; описание методики использования лонгридов в проектной деятельности учащихся; на основе проведенного анализа выявить наиболее предпочтительную онлайн-платформу для создания лонгридов.

Практическое занятие 12. «Подготовка визуальной VR-истории на платформе CoSpacesEdu6». Подготовить тематическую виртуальную сцену-историю. Виртуальная реальность (англ. virtual reality (VR) — искусственная реальность) — это мир, созданный с помощью технических устройств. Он передается человеку через его ощущения: зрение, слух, осязание. Виртуальная реальность имитирует не только само воздействие на человека, но и его реакции на это воздействие. Для убедительности комплекса ощущений реальности компьютерный синтез свойств и реакций виртуальной реальности производится в масштабе реального времени.

Практическое занятие 13. История успеха в формате сторителлинга: мультимедиа решение (например, история успеха «Как я стал отличником/ завидным женихом/ нужным»);

Практическое занятие 14. Субъективный репортаж в формате сторителлинга: мультимедиа решение (например, репортаж «Готовимся к экзаменам»); Драма в формате сторителлинга: мультимедиа решение (например, мультимедийная история «Мой герой»).

Тема 6. Практики создания визуальных медийных продуктов.

Передвижные звукозаписывающие станции. Проведение репортажной звукозаписи. Микрофоны, их конструкции и назначение, запись и воспроизведение звука. Стереофония. Обработка и контроль звукового сигнала. Типы приборов обработки звука: динамические (компрессор, лимитер), частотные (эквалайзер, фильтр присутствия), пространственные (ревербератор, задержка), психоакустические (эксайтер). Запись и воспроизведение звука магнитно-оптическая запись, цифровая запись. Звуковые планы и звуковая перспектива аудиозаписи. Типовой технологический процесс и специфика различных программ. Макет радиопрограммы. Связь концепции и технологии. Новостная передача, выступление и интервью в прямом эфире, телефонные интервью и комментарии в записи, корреспондентские материалы, рекламные ролики и радиопередачи в записи. Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач. Линейный и нелинейный монтаж фонограмм. Основы программирования вещательной сетки.

Практическое занятие 15. Подготавливать и проводить театрализованное представление с использованием систем управления (в том числе автоматизированных) механизмами и оборудованием сцены и зрительного зала. Осуществлять монтаж и обслуживание систем безопасности зрительного зала, сценических механизмов и оборудования.

Практическое занятие 16. Проводить плановые осмотры механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены; осуществлять обслуживание и ремонт механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сценических площадок.

Практическое занятие 17. Подготавливать и проводить музыкально-шумовое оформление культурнозрелищных мероприятий. Подготавливать и проводить видео и звуковое сопровождение зрелищного мероприятия. Осуществлять эксплуатацию электросветотехнического оборудования на сцене и в зрительном зале зрелищных организаций; осуществлять электросветотехническое обслуживание театрализованного и зрелищного мероприятия.

Практическое занятие 18. Управление сценой. Индивидуальная подготовка и представление индивидуального задания, которое включает в себя: инсталляционное оборудование, т.е. свет, звук и прочее на примере современного концертного, театрального зала, открытых площадок и т.д.

Тема 7. Визуализация информации и инфографика. Укрупненные типологические единицы визуализации: презентации медийной информации, видео, анимация, карты, принтскрины, облако тегов. Принципы

функционирования. Тематические принципы функционирования инфографики. Инфографика как продукт графического дизайна в СМИ. Инфографика как основной инструмент визуализации информации в СМИ. Главные формы инфографики и методы их функционирования. Типичные недостатки / ошибки, возникающие при разработке издательского проекта при выборе инструментов визуализации.

Практическое занятие 19. Базовые элементы визуализации интернет-СМИ: видеоряд, видеосюжеты и фотография. Принципы и методы их функционирования в разработке концепции издания.

Практическое занятие 20. Базовые элементы визуализации на сцене: видеоряд, видеосюжеты и фотография. Принципы и методы их функционирования при разработке концепции проекта.

Практическое занятие 21. Базовые элементы управление светом на сцене. Принципы и методы их функционирования при разработке концепции светового шоу.

Тема 8. Техника и технологии аудиовизуальных программ. Организация и проведение работ по монтажу и настройке оборудования (по видам); ремонт, эксплуатация и техническое обслуживание оборудования (по видам); подготовка и проведение культурно-зрелищных мероприятий (по видам).

Практическое занятие 22. Системы управления звукотехническим, светотехническим и механическим оборудованием сцены и зрительного зала; аппаратура и оборудование театров, концертных и киноконцертных залов, кино и телестудий, студий звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания, кинотеатров.

Практическое занятие 23. Фонограммы и видеоматериалы для записи, монтажа и воспроизведения в театре, кино, телевидении, радиовещании; декорации, бутафорские объекты и другие элементы оформления сценического пространства и места проведения зрелищного мероприятия.

Практическое занятие 24. Специальное оборудование для освещения, видеопроекции для сцены, места проведения зрелищного мероприятия.

3.1. Условия для реализации программы

Систематическое проведение практических и теоретических занятий; обязательное выполнение учебного плана; регулярное участие в организации мероприятий; просмотр учебных фильмов, видеозаписей; создание условий для проведения регулярных круглогодичных занятий; использование данных науки и передовой практики как важнейших условий совершенствования мастерства обучающихся.

Обязательным условием успешной работы по программе является регулярное участие в различных мероприятиях.

4. Планируемые результаты освоения учащимися содержания программы

На конец учебного года основными показателями выполнения требований программы являются:

- умения по системе управления звукотехническим, светотехническим и механическим оборудованием сцены и зрительного зала;
- управление аппаратурой и оборудованием театров, концертных и киноконцертных залов, кино и телестудий, студий звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания, кинотеатров;
- работа с фонограммами и видеоматериалами для записи, монтажа и воспроизведения в театре, кино, телевидении, радиовещании;
- декорации, бутафорские объекты и другие элементы оформления сценического пространства и места проведения зрелищного мероприятия;
- специальное оборудование для освещения, видеопроекции для сцены, места проведения зрелищного мероприятия;

Преподаватель должен регулярно следить за успеваемостью своих обучающихся, поддерживать контакт с родителями, преподавателями - предметниками и классными руководителями.

Ожидаемые результаты обучения:

Буду знать	Буду уметь
<ul style="list-style-type: none">- основные методы и формы современного представления материала, издания;- классификации визуальных элементов информации;- разновидности визуального и мультимедийного контента в- разработке печатных СМИ и издательских интернет-проектах;- культуру издания;- факторы, определяющие концепцию издания, издательского проекта ;- типичные недостатки в концепции издательского проекта и способы их устранения на этапах производства / разработки;- способы и возможности визуализации информации при помощи программных средств;- теоретические основы дизайна, возможности современного дизайна;- функционал программных средств разработки изображений;	<ul style="list-style-type: none">- разрабатывать концепцию издательского проекта в соответствии с требованиями формата издания;- анализировать концепцию издательского проекта;- обосновывать выбор того или иного инструмента визуализации и инфографики с точки зрения эффективности его применения;- применять программные средства разработки для создания инфографики и визуализации данных; продемонстрировать навык:- владения информационными технологиями, обеспечивающими реализацию концепции издательского проекта;- использования методик и технологий устранения недостатков при производстве / разработке издательского проекта;- самостоятельного проектирования и создания инфографики и других видов визуализации данных для интернет проекта;

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с тренером- преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
7. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью.

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

1. Удовлетворенность своей деятельностью в объединении дополнительного образования, самореализация;
2. Повышение творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
3. Формирование ценностных ориентаций;
4. Формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
5. Навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
6. Навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
7. Развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их

жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя.

5. Формы аттестации

Для оценки уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится итоговая аттестация обучающихся в форме сдачи контрольных нормативов по общей и специальной подготовке.

Приём контрольных нормативов проводится в июне преподавателем.

С целью проверки использования изученных технических приёмов и тактических действий организуется участие обучающихся в соревнованиях различного уровня согласно плану культмассовых мероприятий.

6. Диагностические средства

По окончании цикла подготовки, обучающиеся должны выполнить нормативные требования подготовленности, а также принять участие в итоговом концерте.

7. Учебно-методическое обеспечение программы

Основной формой является групповое тренировочное занятие. Групповое занятие условно делится на три части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть включает в себя построение группы, переключку, объяснение задач и порядка проведения занятия, выполнение комплекса общеразвивающих и специальных технических упражнений, краткое повторение пройденного материала с разбором ошибок, ознакомление с новыми упражнениями.

Основная часть направлена на решение главных задач занятия.

Заключительная часть строится таким образом, чтобы постепенно снизить нагрузку, а также подведение итогов занятий.

Рекомендации по организации образовательного процесса. На время командировок и болезни тренера-преподавателя предусматривается самостоятельная работа. На самостоятельное обучение предпочтительнее выносить такие предметные области, как теория и методика. Тренер-преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой обучающихся на основании ведения дневника самоконтроля, аудио- и видеоматериалов и другими способами.

Расписание занятий должно составляться с учетом создания благоприятных условий и режима занятий, отдыха занимающихся графика обучения их в общеобразовательных и других учреждениях, характера и графика трудовой деятельности.

Контроль является одной из функций управления тренировочным процессом. Объективная информация о состоянии обучающихся в ходе тренировочной и соревновательной деятельности позволяет тренеру анализировать получаемые данные и вносить соответствующие корректировки в процесс подготовки. Выделяют следующие виды контроля:

- предварительный
- текущий
- итоговый

В ходе реализации программы применяются рефлексивно-аналитические средства оценивания и самооценки, достижений обучающихся: портфолио, карты личностного роста.

Психологическая подготовка.

Достижение высокой технической, тактической подготовленности и успешное выступление на мероприятиях невозможны без высокого уровня развития определенных психологических качеств и свойств личности студента.

Знание тренером характера, темперамента, мотивации, волевых качеств каждого обучающегося и команды в целом — один из важных факторов психологической подготовки.

Кроме того, проявление тех или иных эмоций зависит от воздействия зрителей. Следует отметить, что неблагоприятные эмоциональные состояния (страх, боязнь, неуверенность, нерешимость) проявляются у редкого количества обучающихся. Для снижения неблагоприятных эмоциональных состояний рекомендуется использовать

следующие психолого- педагогические приемы:

- разъяснение и убеждение;
- внушение;
- отвлечение внимания.

Приемы саморегуляции:

- самоприказ;
- самовнушение;
- отвлечение внимания.

Методы психологической подготовки (убеждение, разъяснение, пример, поощрение, самостоятельное выполнение заданий, усложнение условий при выполнении упражнений, самовнушение, введение в тренировку сбивающих факторов, создание соревновательных условий).

Воспитательная работа.

Воспитание – это целенаправленное управление процессом развития личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Тренер-преподаватель решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы (команды), учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации её творческого потенциала, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по решению собственных проблем.

Функции преподавателя при построении воспитательной работы в коллективе:

- организация разнообразной деятельности в группе;
- забота о развитии каждого обучающегося;
- помощь в решении возникающих проблем.

Основой формирования коллектива является цель, достижению которой подчинена деятельность его членов. Намеченная цель должна показывать коллективу возможности развития и перспективы. В спорте такой перспективой будет победа в матче, турнире, первенстве. Достижение одной цели должно сопровождаться постановкой другой, более сложной. Только в этом случае возможно поступательное развитие коллектива.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебно-тренировочных занятий и соревнований, так и во внеурочное время в форме бесед, лекций, экскурсий, участия в различных праздниках, физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к учебно-тренировочным занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

Содержание сотрудничества преподавателя с родителями включает три основных направления:

- психолого-педагогическое просвещение родителей (индивидуальные и тематические консультации);
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс (дни творчества обучающихся и их родителей, открытые уроки, укрепление материально-

технической базы техникума, шефская помощь, совместные мероприятия студентов и родителей);

- участие семей обучающихся в управлении учебно-воспитательным процессом в техникуме (участие родителей в работе попечительского совета техникума).

В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методов воспитания.

Воспитательные средства:

- личный пример и педагогическое мастерство преподавателя;
- высокая организация тренировочного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;

Воспитательная работа должна создавать условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Особенно важное значение имеет самовоспитание волевых качеств личности, формирование характера.

Требования техники безопасности. В ходе реализации Программы необходимо руководствоваться инструкциями по охране труда при проведении практических занятий.

8. Материально-техническое оснащение

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы по «Техника и технологии аудиовизуальных программ» необходимы: актовый зал, компьютерный класс.

№	Наименование оборудования	Количество
1	Радиомикрофоны (радиосистемы)	4
2	Акустические системы	4
3	Аналоговый или цифровой микшерный пульт	1
4	Мультимедийный видеопроектор	1
5	Светодиодный экран	1
6	Вертикальные подвесные световые башни	2
7	Генераторы дыма и тумана	1
8	Конфетти-машины	1
9	Пиксельмэп эффекты и кинетические системы	1
10	Антрактно-раздвижной или подъемный занавес	1
11	Кулисы	1

9. Календарный учебный график

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	групповое лекционное занятия;	2	Введение. Сущность понятия аудиовизуальных технологий.	компьютерный класс	Текущий контроль
2	групповые лекционные занятия;	2	Современные мультимедийные технологии в рекламе	компьютерный класс	Текущий контроль
3	групповые лекционные занятия;	2	Практическое занятие 1. Развертка полноценного изображения, частота кадров, количество строк разложения.	компьютерный класс	Текущий контроль
4	групповые практические занятия;	2	Практическое занятие 2. Контент, рассылки и поисковая оптимизация.	Актовый зал	Текущий контроль
5	групповые практические занятия;	2	Практическое занятие 3. Создание рекламного ролика. Видео как способ коммуникации.	Актовый зал	Текущий контроль
6	групповое лекционное занятия;	2	Основы проектирования аудиовизуальной информации.	компьютерный класс	Текущий контроль
7	групповые практические занятия;	2	Практическое занятие 4. Производить модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаружение и устранение.	Актовый зал	Текущий контроль
8	групповые практические занятия;	2	Практическое занятие 5. «Подготовка учебного проекта в формате лонгрида».	компьютерный класс	Текущий контроль
9	групповые практические занятия;	2	Практическое занятие 6. Создание и преобразование звуковых и аудио визуальных объектов.	Актовый зал	Текущий контроль
10	групповое лекционное занятия;	2	Визуализация контента.	компьютерный класс	Текущий контроль
11	групповые практические	2	Практическое занятие 7. Разновидности мультимедийного контента в разработке электронного издания и интернет-	Актовый зал	Текущий контроль

	занятия;		проекта.		
12	групповые практические занятия;	2	Практическое занятие 8. Базовые элементы визуализации интернет-СМИ: видеоряд, видеосюжеты и фотография	компьютерный класс	Текущий контроль
13	групповые практические занятия;	2	Практическое занятие 9. Подготовка цифровой истории с помощью сервиса Prezi. Принципы и методы работы в программе. Защита своих результатов.	Актовый зал	Текущий контроль
14	групповое лекционное занятие;	2	Цифровой сторителлинг. Визуализация истории. Видеоконтент. Сценарий подкаста. Написание постов для существующих блогов. Написание плана сторис/ текста для публичного выступления. Коллаборации в мире сторителлинга.	компьютерный класс	Текущий контроль
15	групповые практические занятия;	2	Практическое занятие 10. «Создание тематической обучающей цифровой истории». Используя схематический каркас, создать карту истории; подготовить сюжет истории; представить историю в цифровом виде.	компьютерный класс	Текущий контроль
16	групповые практические занятия;	2	Практическое занятие 11. «Подготовка учебного проекта в формате лонгрида». Создание мультимедийный лонгрид с помощью одной из онлайнплатформ.	компьютерный класс	Текущий контроль
17	групповые практические занятия;	2	Практическое занятие 12. «Подготовка визуальной VR-истории на платформе CoSpacesEdu6». Подготовить тематическую виртуальную сцену-историю.	компьютерный класс	Текущий контроль
18	групповые практические занятия;	2	Практическое занятие 13. История успеха в формате сторителлинга: мультимедиа решение (например, история успеха «Как я стал отличником/ завидным женихом/ нужным»).	Актовый зал	Текущий контроль