

**Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Красноярский строительный техникум»  
(КГБПОУ «Красноярский строительный техникум»)**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора КГБПОУ «Красноярский  
строительный техникум»  
от «26» 12 2023 № 254-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Архитектурный скетчинг**

**Направленность программы:** техническая

**Уровень:** базовый

**Категория слушателей:** обучающиеся в возрасте 16-21год

**Объем:** 144 часа

**Срок:** 1 год (по 4 часа в неделю)

**Форма обучения:** очная

**Красноярск, 2023**

# Оглавление

1	Оглавление	2
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель реализации программы	3
1.3	Учебный план	3
1.4	Планируемые результаты освоения программы	4
2	Комплекс организационно-педагогических условий	5
2.1	Календарный учебный график	5
2.2	Тематический план и содержание курса	5
2.3	Условия реализации программы	7
2.3.1	Материально-техническое обеспечение	8
2.3.2	Информационная обеспечение программы	8
2.3.3	Кадровое обеспечение	8
2.3.4	Организация образовательного процесса	8
2.3.5	Фонд оценочных средств	9

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Архитектурный скетчинг» (далее программа) имеет техническую направленность для обучающихся общеобразовательных организаций.

Скетчинг это быстрое рисование, легкие, схватывающие суть наброски? И да и нет. Потому что скетчинг - это гораздо больше, чем просто один из способов изображать действительность. Это образ жизни, это способ познания мира, это диалог с собой и окружающими.

Скетчи — неотъемлемая часть работы архитектора. Проектирование здания начинается со скетча. Уже на этапе наброска должны читаться основная идея изображения, его силуэт, композиция и конструкция.

Научившись быстро генерировать много понятных и интересных по архитектуре скетчей, ты будешь намного востребованнее как архитектор.

Программа помогает понять, как визуализировать свои идеи с помощью скетчей, и представлять проект в выгодном свете. Научишься отрисовывать архитектурные объекты любой сложности, работать с композицией, выстраивать отражения, подбирать материалы для работы, делать скетчи фасадов зданий, делать светотеневую и цветовую обработку, создавать скетчи карандашом, линером и маркером.

Дополнительная общеразвивающая программа «Архитектурный скетчинг» направлена на освоение профессиональной компетенции «Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов» для специальности Архитектура.

К освоению программы допускаются обучающиеся 9-11 классов средних образовательных школ, 15-18 лет, ранее не имевших профессии, обладающие: аккуратностью, терпением; художественным вкусом.

### 1.2. Цель реализации программы

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;

### 1.3. Учебный план

Наименование компонентов программы	Объем программы (академические часы)					
	Всего	Самостоятельная работа	Нагрузки взаимодействия преподавателем			
			Теоретическое обучение	Практические занятия	Практика	Промежуточная аттестация, форма
1	2	3	4	5	6	7
Ведение	2		4			
Раздел 1. Основные понятия	22		16	6		
Раздел 2. Выполнение скетчинга (набросков, эскизов, этюдов) архитектурных объектов с использованием различных графических средств и приемов	56			56		
Раздел 3. Графический профессиональный язык архитектора	64		2	62		
<b>Итого по программе</b>	<b>144</b>					

### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результатами реализации программы является освоение следующих профессиональных компетенций:

ПК.1.1 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения, навыки:

слушатель должен знать:

- основные понятия, принципы, материалы и техники скетчинга;
- способы графического выполнения чертежей на разных стадиях проектирования.
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации и цветов в композициях;
- основные характеристики стилей в архитектуре

**слушатель должен уметь:**

- использовать навыки 2D и 3D визуализации для разработки предложений
- использовать подходящие методики работы и материалы для разработки новых идей

**сформировать, личностные качества:**

- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами;
- брать на себя ответственность за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием;

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 января 2024 года	31 мая 2025 года	36	72	144 (по 4 часа в неделю)	2 раза в неделю по 2 часа)

### 2.2. Тематический план и содержание курса «Архитектурный скетчинг»

#### Содержание программы

Наименование модулей и тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа слушателей	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Введение</b>	<b>Содержание:</b> Основные понятия, принципы, материалы и техники скетчинга. Скетчинг как техника быстрого рисования, создания набросков и способ визуализации идеи. Жанры и приемы скетчинга.	2
<b>Раздел 1. Основные понятия</b>		
Тема 1.1 Инструменты для выполнения скетчей	Применение инструментов в архитектурном скетчинге. Маркеры, линеры, белый пастельный карандаш, белый маркер. Принципы работы.	2
Тема 1.2 Основные графические средства и приёмы	<b>Содержание:</b> Особенности работы линией. Светлая и тёмная, толстая и тонкая линия. Особенности работы штриховкой. Особенности работы с фактурой и текстурой.	2
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнение по штриховке	2
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнение по фактуре и текстуре.	4
Тема 1.3 Линии построения	<b>Содержание:</b> Оси, ось симметрии и линии построения в композиции фасада здания. Недосказанность в изображении.	2
Тема 1.4 Композиция листа и выбор ракурса	<b>Содержание:</b> Различные композиционные решения. Фронтальный и три четверти ракурс в изображении архитектурного объекта. Включение окружающей среды в композицию скетча.	2
Тема 1.5 Пропорции архитектурного сооружения	<b>Содержание:</b> Пропорциональный строй. Основные элементы фасада. Архитектурные детали.	2

Тема 1.6 Перспектива в изображении архитектурного объекта	<b>Содержание:</b> Линия горизонта. Точки схода. Построение реалистичного изображения.	2
Тема 1.7 Светотень	<b>Содержание:</b> Источник освещения. Построение собственных и падающих теней. Приёмы работы маркерами и линером.	2
Тема 1.8 Теория цвета	<b>Содержание:</b> Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. Свойства цвета. Цвет и пространство. Подбор цветов для скетча	2
<b>Раздел2. Выполнение скетчинга (набросков, эскизов, этюдов) архитектурных объектов с использованием различных графических средств и приемов</b>		
Тема 2.1 Архитектурный элемент	<b>Практическое занятие:</b> Подбор маркеров. Композиция листа, пропорции. Проработка основных элементов. Падающие тени. Проработка архитектурных деталей. Проработка материалов, светотени.	8
Тема 2.2 Элемент фасада	<b>Практическое занятие:</b> Подбор маркеров. Композиция листа, пропорции. Перспектива. Проработка основных элементов. Падающие тени. Проработка архитектурных деталей. Проработка материалов, светотени.	8
Тема 2.3 Фасад здания	<b>Практическое занятие:</b> Подбор маркеров. Композиция листа, пропорции. Перспектива. Проработка основных элементов. Падающие тени. Проработка архитектурных деталей. Проработка материалов, светотени.	8
Тема 2.4 Фасад здания с окружающей средой	<b>Практическое занятие:</b> Подбор маркеров. Композиция листа, пропорции. Перспектива. Проработка основных элементов. Падающие тени. Проработка архитектурных деталей. Проработка материалов, светотени. Проработка окружающей среды.	8
Тема 2.5 Архитектурный скетчинг. Монохромная техника	<b>Практическое занятие:</b> Подбор маркеров. Композиция листа, пропорции. Перспектива. Проработка основных элементов. Падающие тени. Проработка архитектурных деталей. Проработка материалов, светотени. Изображение окружающей среды. Недосказанность, живость в изображении.	8
Тема 2.6 Архитектурный скетчинг. Полихромная техника. Отдельно стоящее здание	<b>Практическое занятие:</b> Подбор маркеров. Композиция листа, пропорции. Перспектива. Выбор ракурса. Проработка основных элементов. Падающие тени. Проработка архитектурных деталей. Проработка материалов, светотени. Изображение окружающей среды. Недосказанность, живость в изображении.	8
Тема 2.7 Архитектурный скетчинг. Полихромная техника. Перспектива улицы	<b>Практическое занятие:</b> Подбор маркеров. Композиция листа, пропорции. Перспектива. Выбор ракурса. Проработка основных элементов. Падающие тени. Проработка архитектурных деталей. Проработка материалов, светотени. Изображение окружающей среды. Недосказанность, живость в изображении.	8
<b>Раздел3. Графический профессиональный язык архитектора</b>		

Тема 3.1 Основные понятия, принципы, материалы и техники скетчинга.	<b>Содержание.</b> Скетчинг как техника быстрого рисования, создания набросков и способ визуализации проектной идеи. Основные понятия в архитектурном скетчинге: композиция, перспектива, точки схода, линия горизонта, градиенты, светотень. Монохромные и полихромные решения подачи архитектурной идеи. Подбор графических средств.	2
	<b>Практическое занятие:</b> Выполнения скетчинга на основе чертежей известных мастеров. Монохромные и полихромные решения подачи архитектурной идеи. Подбор графических средств.	12
Тема 3.2 Разработка эскиз-идей архитектурного объекта	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение эскиза-идеи архитектурного предложения здания в соответствии с предложенным стилевым направлением в ручной графике. Чертежи (без детальной проработки) перспектива как целостное предложение в компьютерной графике.	10
	<b>Практическое занятие:</b> Индивидуальный жилой дом. Выполнение скетчей зданий в определенном стиле в компьютерной графике. Чертежи, перспектива как целостное предложение	10
	<b>Практическое занятие:</b> Выставочный павильон. Разработка проектной идей архитектора объёмно-планировочного решения здания. Выполнение клаузуры в компьютерной графике. Чертежи, перспектива как целостное предложение	10
	<b>Практическое занятие:</b> Входная группа. Разработка проектной идей архитектора. Выполнение клаузуры в компьютерной графике. Чертежи, перспектива как целостное предложение	10
	<b>Практическое занятие:</b> Малые архитектурные формы. Разработка проектной идеи архитектора. Выполнение скетчей в компьютерной графике.. Чертежи, перспектива как целостное предложение	10

## 2.3. Условия реализации программы

### 2.3.1. Материально-техническое обеспечение программы

#### Мастерская «Архитектура»

Рабочее место обучающихся (стол - 9 шт., стол компьютерный – 9 шт., стул – 24 шт.);

Рабочее место преподавателя (стол, стул);

Стеллаж;

Тумба;

Доска маркерная;

Комплект учебно-методических материалов;

#### Технические средства:

Персональный компьютер преподавателя с проектором для демонстрации информации.

**Инструменты и материалы:** набор маркеров из 12 цветов восьми разных цветовых палитр; набор маркеров из 12 цветов серой палитры по количеству обучающихся; бумага ватман, цветной картон А2, А3.

### 2.3.2. Информационная обеспечение программы

#### Основная литература:

1. ИоханнесИттен, Искусство цвета, 2015г.Издательство «Издатель Дмитрий Аронов»
2. ЭмилиХендерсон, АнджелинБорсикс  
«Стиль. Тысячи приемов и хитростей для оформления любого интерьера»  
2017г.Издательство: Манн, Иванов и Фербер
3. Косс Жан-Габриэль, Цвет. Четвертое измерение, Издательство: Синдбад, 2018г
4. Анна Стармер, Цвет. Энциклопедия. Вдохновляющие цветовые решения дляинтерьера вашего дома, издательство Кол ибри, 2019г.
5. Орлова Ю.Л.Скетчинг. Техники, персонажи, сюжеты, Эксмо-Пресс, 2017 г

#### Дополнительная литература:

6. Мак-Миллан Патриция Харт, Мак-Миллан Кэтрин Кайи, Дизайн интерьерадля чайников, Издательство: Диалектика, 2016 г.
7. Боун,Э. Дизайнер интерьера. М. Махагон, 2018г.
8. . Роуди М. Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчингу, М.Манн, Иванов и Фребер, 2014г.

#### Интернет-ресурсы:

1. Конкурсное задание компетенции Дизайн интерьера <http://ocrpo-ural.ru/rkts-wsr/perechen-kompetentsiy>
2. [www.olgaart888.com](http://www.olgaart888.com)>Blog>category>Книги+по+скетчингу
3. [https:// www.labirint.ru](https://www.labirint.ru)> .Цветоведение и колористика

### 2.3.3. Кадровое обеспечение программы

Требования к квалификации педагогических кадров:

- высшее дизайнерское или архитектурное образование

Преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### 2.3.4. Организация образовательного процесса

Предусмотрены следующие виды учебных занятий:

Лекции, практические занятия, выставка работ

Условия проведения учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы:

Предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекции и практические занятия. Учебные занятия -лекции проводятся в аудитории, оснащенной проектором, экраном и компьютером с выходом в интернет. Практические работы проводятся в мастерской «Архитектура». Внеаудиторная самостоятельная работа проводится при консультационной помощи преподавателя.

- Организация текущего и промежуточного контроля.
- Фронтальный опрос;
  - Просмотр по итогам выполнения практической работы.

### 2.3.5 Фондооценочных средств

#### 1. Паспорт комплекта оценочных средств

К итоговому контролю слушатели представляют следующие материалы: скетчинг объекта архитектуры

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1 Выполнять эскиз-идеи с использованием различных графических средств и приемов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Качество колористического решения выполнения эскизов</li> <li>• Уровень знаний техники выполнения ручной подачи</li> <li>• Качество выполнения художественных работ</li> </ul>

#### Комплект контрольно-оценочных средств КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Раздел	Критерий	Оценки		
		Экспертная	Объективная	Общая
А	Исследование/ Разработка	10	10	20
<b>Итого</b>		10	10	20

#### Субъективные оценки:

- Исследование предоставленной тематики, ориентированной на определенного потребителя
- Разработка эскизов идеи архитектурного объекта
- Оригинальность замысла
- Авторская индивидуальность
- Соответствие идеалам времени
- Соответствие экспозиции интерьера потенциальному потребителю.